

# ФИЛАТЕЛИЯ 4.1976

# СССР





Народный артист СССР, дирижер Юрий Силантьев уже много лет коллекционирует почтовые марки. Беседу с ним вы можете прочитать на стр. 4. Фото М. Виноградова.

# ПЕРВОПРОХОДЕЦ КОСМОСА



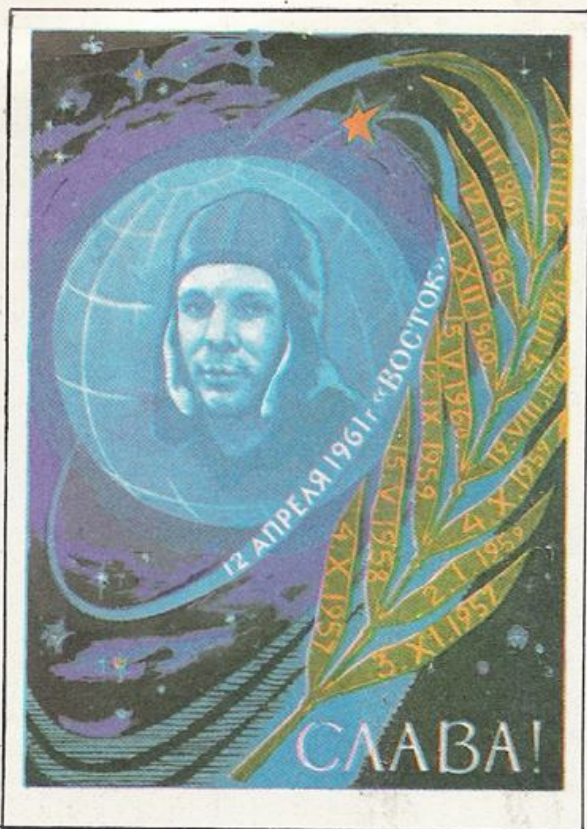
«Беззаветный патриотизм. Непреклонная вера в успех полета. Отличное здоровье. Неистощимый оптимизм. Гибкость ума и любознательность. Смелость и решительность. Аккуратность. Трудолюбие. Выдержка. Простота. Скромность. Большая человеческая теплота и внимательность к окружающим людям». Такие качества Юрия Алексеевича Гагарина были приняты во внимание членами Государственной комиссии, когда ему первому из отряда хорошо подготовленных пилотов-космонавтов было поручено выполнить ответственное правительственное задание. «Юра — олицетворение вечной молодости русского народа, — сказал о Гагарине Главный конструктор космических кораблей Сергей Павлович Королев. — В нем счастливо сочетаются природное мужество, аналитический ум, исключительное трудолюбие».

Пятнадцать лет тому назад, 12 апреля 1961 года, был осуществлен первый в истории человечества космический полет, ставший не только триумфом советской космонавтики, не только победой советских ученых, конструкторов, работников наземного командно-измерительного комплекса, но и «звездным часом» всего человечества.

На космическом корабле-спутнике «Восток» Юрий Гагарин стартовал с космодрома Байконур и, совершив один виток вокруг Земли, через 108 минут благополучно приземлился в заданном районе, юго-западнее города Энгельса. Как ни были впечатляющи достижения советского народа в области запуска космических аппаратов в конце 1957 — начале 1961 годов, полет Юрия Гагарина в космос ознаменовал собой начало нового этапа в освоении космического пространства — эры полетов человека в космос. Ликовал весь мир! «Гражданин Вселенной» — так звали Гагарина люди на всех континентах нашей планеты.

Всем советским людям дорог образ первого космонавта Земли — нашего современника, воспитанника Коммунистической партии, имя которого золотыми буквами вписано в ис-





торию Советского государства, в историю человечества.

Одним из проявлений глубокой любви советских людей к Юрию Гагарину является коллекционирование иллюстрированных открыток, связанных с его именем.

12 апреля 1961 года, в день героического полета Юрия Гагарина, были подписаны к печати в издательстве «Правда» две открытки. Черно-белая открытка, на которой Гагарин снят в кителе, без головного убора, имеет название: «Первый человек, проникший в космос,— гражданин Союза Советских Социалистических Республик Юрий Алексеевич Гага-

рин». Ее тираж — 1 миллион экземпляров. На том же портрете в многокрасочном исполнении (тираж 2 млн. экз.) название дополнено словами: «Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР», а также напечатан автограф Гагарина.

На другой многокрасочной открытке издательства «Правда», подписанной к печати 24 мая 1961 года (тираж 2 млн. экз.), Гагарин снят в шинели и фуражке. Название такое же, как у предыдущей открытки.

Отдельный тираж этой открытки имеет под портретом только автограф. Наименование открытки — «Первый чело-

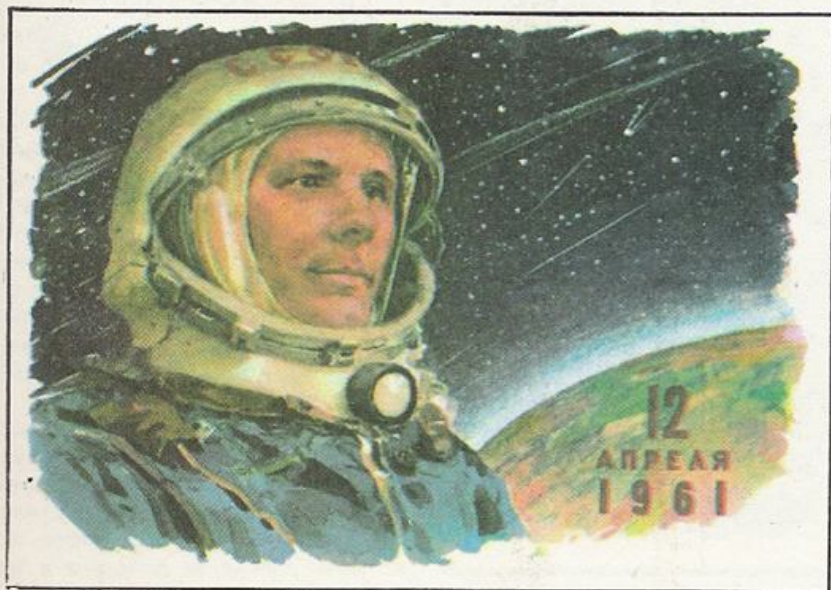
век, проникший в космос,— гражданин Союза Советских Социалистических Республик Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Юрий Алексеевич Гагарин» — напечатано на адресной стороне на английском, французском, немецком, испанском, арабском, китайском и японском языках.

На тоновой открытке, выпущенной ИЗОГИЗом, воспроизведен более крупным планом тот же портрет Гагарина, что и на первой рассмотренной карточке издательства «Правда». Текст «Первый в мире советский летчик-космонавт Герой Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин» напечатан на адресной стороне. Открытка выпущена двумя тиражами: 1,1 миллиона и 2 миллиона экземпляров.

По фотомонтажу А. Баркова и В. Бычкова ИЗОГИЗ выпустил открытку «Первому советскому космонавту Юрию Алексеевичу Гагарину — слава! 12 апреля 1961 года» (тираж 1,6 млн. экз.).

В средней части монтажа — портрет Ю. А. Гагарина в овале. В нижней правой части — Спасская башня Кремля, вдали — огни ночной Москвы. На фоне звездного неба изображена выходящая на орбиту многоступенчатая ракета с космическим кораблем «Восток». Такой же фотомонтаж использован для тиража открыток, которыми радиолюбители разных городов и стран обмениваются по почте для подтверждения установления радиосвязи между собой.

Космическому полету Юрия Гагарина были посвящены две выпущенные ИЗОГИЗом открытки плакатного типа. Рисунок для одной из них исполнил художник Е. Соловьев. В основе композиции портрет Ю. А. Гагарина на фоне земного шара. Вокруг Земли описана орбита, на которой напечатаны слова: «12 апреля 1961 г. «Восток». Портрет увенчан ветвью, тринадцать листков которой олицетворяют победы советского народа в завоевании космического пространства. На каждом листке — дата старта советских космических аппаратов, начиная с первого искусственного спутника Земли. К тому времени космические ракеты



стартовали к Луне и Венере, полет вокруг Земли совершили пять тяжелых кораблей-спутников.

На открытке художника Л. Котлярова Гагарин изображен в гермошлеме на фоне звездного неба. На сферической поверхности Земли надпись: «12 апреля 1961». На такой же открытке, переизданной в 1962 году, композиция дополнена лавровой веткой и надписью: «Слава!»

В 1961 году большое количество фотооткрыток, посвященных полету Юрия Гагарина, было выпущено в столицах союзных республик, в областных городах страны. И в последующие годы каждая серия открыток, посвященная пилотируемым космическим полетам, неизменно связывалась с именем Гагарина. В 1970 году к 10-летию первого космического полета издательство «Планета» выпустило подборку открыток «Юрий Гагарин» (14 открыток, тираж 530 тыс. экз.). Годом раньше этим же издательством выпущен под таким же названием комплект из 25 открыток (тираж 500 тыс. экз.).

15-летие исторического полета «Планета» отмечает выпуском серии фотооткрыток с портретами советских космонавтов, которая открывается портретом Юрия Гагарина. По открыткам мы прослеживаем успехи нашей страны в области космонавтики. В космосе побывало 34 советских космонавта. Осуществлен совместный полет по программе «Союз — Аполлон».

«Юрия нет с нами, — пишет Герман Титов. — И все-таки он по-прежнему участвует в каждом полете». «Всякий раз, отправляясь на космические трассы, — записали в 1969 году в альбом Юрия Алексеевича члены экипажа трех «Союзов», — мы берем с собой светлый образ Юрия Гагарина, его пример мужества, отваги, верности долгу перед нашей великой Родиной».

Скромные почтовые открытки помогают людям сохранить память о великом подвиге человека, который первым шагнул в неизведанные просторы Вселенной.

М. ЗАБОЧЕНЬ

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ



50-летие Международной федерации филателии. Художник Ю. Арцименев.

200-летие со дня рождения В. А. Тroupинина. Художник Н. Черкасов.



Почтовая марка серии «Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства» посвящена 100-летию со дня рождения одного из основоположников советской драматургии К. А. Тренина. Художник П. Бендель.

I Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Художник Г. Комлев.



## МАРКИ В АПРЕЛЕ

В апреле намечен выпуск следующих почтовых миниатюр: «100-летие со дня рождения живописца П. П. Кончаловского», «15 лет пер-

вого полета человека в космос», «70-летие со дня рождения азербайджанского советского писателя Самеда Вургуна».

ЮРИЙ СИЛАНТЬЕВ:

«В филателию меня позвал

Чайковский»

**Р**абочее место этого человека — сцена, дирижерский пульт. Но недавно я увидел его не с «волшебной палочкой», а с классером. Народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Силантьев оказался филатelistом с немалым стажем, так что его появление в тот день в филателистическом клубе Центрального Дома композиторов не было случайным.

— О какой случайности можно говорить, — подтвердил Юрий Васильевич, когда мы встретились, — если в филателию меня позвал сам Чайковский?

— Петр Ильич!

— Да-да, Петр Ильич Чайковский. А точнее, марка с его портретом. Она вышла в 1958 году к Международному конкурсу имени Чайковского в Москве. Я был активным участником конкурса и как-то, беседуя в фойе, вижу: пианисты, виолончелисты, скрипачи — все сгрудились в углу. Подошел ближе — идет спецгашение. Я тоже купил марку с портретом Чайковского, отметил памятным штемпелем и попросил Вана Клиберна поставить на ней автограф. С того дня я «загорелся» марками.

— И пришлось начинать с азав филателии?

— С азав? Ну нет. Как и многие, я познакомился с марками еще в детстве. В конце 20-х годов, когда начал учиться в школе. Первую свою марку не помню. Да и где там

упомнить, если в коллекцию включал все подряд. У нас в Краснодаре тогда никаких клубов не было, и мы, подростки, собираясь вместе, показывали друг другу свое богатство. Тем не менее увлечению своему я был предан так, что нас разлучила только война. В войну моя коллекция затерялась.

— Значит, 1958 год в какой-то степени стал возвращением к филателии!

— Так тоже можно считать. Но коль уж я вспомнил о своем детском увлечении, хочу остановиться на той роли, которую играют марки в развитии личности ребенка. Филателию, на мой взгляд, целесообразно ввести в школьную программу как одну из дисциплин. Заряд познавательности, заключенный в маленькой марке, значке, открытке, необычайно огромен. Дети, проводящие свободное время с альбомом, обычно лучше своих сверстников разбираются в истории, географии, искусстве. Да в общем-то в любой области!

— Кстати, Юрий Васильевич, коллекционирование в юношеские годы способно наложить отпечаток и на дальнейшую жизнь, на выбор профессии в частности...

— Можно привести такой пример. Известный наш художник-передвижник Илья Семенович Остроухов — одно время он был попечителем Третьяковской галереи — собирал

коллекцию русской иконописи и живописи. Собственно, собирать он стал еще до того, как сам начал писать картины. Именно коллекционирование, изучение богатейшего собранного материала помогло ему стать крупным мастером, найти себя в искусстве.

— Какими марками вы интересуетесь? Какой теме отдаете предпочтение?

— Я не поклонник тематики. Поэтому, кстати, не имею ни конвертов, ни открыток. Коллекционирую хронологию советских марок, только негашеных. И по возможности собираю почтовые миниатюры социалистических стран.

— Случается, что одна из марок, печатающихся листами, содержит тот или иной полиграфический дефект: что-то сдвинуто на рисунке, смещено и т. п. Тем не менее некоторые филателисты объявляют ее разновидностью со всеми, как говорится, вытекающими последствиями. Частенько начинается ажиотаж, поиски того, что называется полиграфическим браком...

— Согласен. Если речь в таких случаях и может идти о разновидностях, то лишь как об искусственно созданных. Эти «разновидности» не для каталогов. Вот мне пришла сейчас мысль: сравнить такой брак с... профессиональным хоккеем. Точнее выражаясь, с драками и побоищами, которыми он частенько изобилует.

У кое-кого из зрителей, не исключая, разжигается любопытство при виде кулачного боя на льду. Но разве в нем подлинная красота хоккея? Разве за это он нам близок?

— Марки, посвященные Чайковскому, вам особенно дороги. А какие почтовые выпуски напоминают о ваших творческих поездках, гастролях!


— Пожалуй, палехские марки. Вместе с оркестром я как-то побывал в Палехе, встретился с создателями удивительных шкатулок. Обо всем этом вспоминаю, глядя на серию «Палехская миниатюра».


— Наверное, и встречи с филателистами происходят у вас во время гастролей?

— Разумеется, и немало. Расскажу об одной, взволновавшей меня. Это было в Майкопе лет 20 назад. Там один филателист — забыл его фамилию — организовал у себя дома интереснейший музей, экспозицию почтовых марок. Приходили сюда не только филателисты. Как радовался хозяин квартиры, видя, что его коллекция приносит пользу. Впрочем, сейчас в Обществе филателистов таких энтузиастов тысячи. Им я хочу передать сердечный привет.

Мой собеседник достает авторучку и делает надпись на конверте: «Желаю коллегам филателистам мажорного настроения. Ю. Силантьев».

Интервью провел  
Л. СЛАДКОВ





Куда *Желаю*  
*Коллегам филателистам*

Кому *Мажорного*  
*настроения*

Имя, фамилия, адрес  
отправителя

*Ю. Силантьев*

## ЗА КОНТАКТ С ПОКУПАТЕЛЕМ

Рабочий день его начинается в 6 часов утра. С годами выработалась привычка не опаздывать. Да и как можно! Десятки людей так же привыкли к тому, что каждое утро в киоске их ждет свежая газета или новый журнал.

Но вот часы «пик» позади, исчезает и очередь у киоска. Теперь Я. С. Розенберг ждет самых любознательных и требовательных покупателей — филателистов. С этого момента начинается его «главная» работа. И конечно, как это часто бывает, основная часть коллекционеров — мальчишки. Некоторые только начинают собирать марки, а кое-кто считает себя уже поднаторевшим в этом деле, но так или иначе все они приходят к заветному киоску, чтобы приобрести появившуюся новинку или узнать о следующем поступлении. Их будут интересоваться миниатюры по спорту и живописи, космосу, фауне и флоре. Тут Яков Самуилович у ребят первый помощник.

Он помнит всех своих постоянных покупателей, знает, кого какая тема интересует. Сам увлекающийся филателией, может на равных поспорить о достоинствах чьей-либо коллекции, подсказать, как ее улучшить.

Но особенно осторожно Яков Самуилович относится к новичку. Быть или не быть ему филателистом, во многом зависит от того момента, когда он покупает первую свою марку. В этом случае подростку разъясняется, как надо собирать и хранить марки, с чего лучше начинать. Так что первые навыки в обращении с филателистическим материалом новичок получает здесь, у киоска.

Как-то в разговоре Яков Самуилович сказал, что работа киоскера требует большого умения и сил. Поэтому бывает порой тяжело: сказываются годы, слабое здоровье. Коммунист Я. С. Розенберг участник Великой Отечественной войны, офицер запаса, имеет одиннадцать правительственных наград. Но самой высокой наградой он считает благодарность людей за свой скромный повседневный труд.

В. ПАНЮШКИН  
г. Люберцы  
Московской области

Фото Л. Виноградова



**ВАМ,  
ТЕМАТИКИ**



**Позвоночные.  
Рыбы и земноводные**

Позвоночные животные, характеризующиеся наличием внутреннего осевого скелета, являются самой молодой и наиболее прогрессивной в эволюционном отношении группой животного мира, представляющей собой наивысший этап усложнения строения животных. Древнейшие остатки позвоночных, принадлежащие рыбообразным, найдены в низах ордовика окрестностей Ленинграда.

Первые настоящие рыбы появились в начале силура. В девонских морях были широко распространены панцирные рыбы, имевшие, кроме внутреннего скелета, еще и наружный — состоявший из крепких костных пластин. Представителем панцирных рыб был динихтис — гигантский (до 9 м в длину)

**ИСЧЕЗЛИ...**

хищник, обитавший в лагунах верхнедевонского моря Северной Америки (марка Польши № 1506).

В раннем девоне появляются кистеперые рыбы (класс костных рыб) — интереснейшая группа животных, получившая свое название от того, что их плавники имеют вид мясистых кистей. Кистеперые рыбы уже обладали двойным дыханием — кроме жабр, они имели еще легкие и могли дышать воздухом. От одной из групп кистеперых — отряда Rhipidistia — произошли первые наземные позвоночные амфибии. Это был, по выражению южноафриканского профессора Дж. Смита, первый настоящий шаг на пути к человеку. Представитель рипидистиевых — эустеноптерон, которого многие ученые считали предком амфибий, изображен на марке Польши (№ 1507).

Кистеперые рыбы считались вымершими не менее 70 миллионов лет назад. И вдруг совершенно неожиданно 22 декабря 1938 года у берегов Южной Африки на глубине 75 метров была поймана живая кистеперая рыба отряда целакантообразных, названная

См. начало в № 3.



латимерией. Целаканты показаны на марках Коморского архипелага (№ 13), у берегов которого они обитают.

Вершиной эволюции рыб являются так называемые костистые рыбы, насчитывающие ныне более 20 000 видов. Появившись в позднем триасе, костистые рыбы со временем освоили все возможные водные области обитания, и с палеогена они являются преобладающими в составе как морских, так и пресноводных ихтиофаун. Вымерший представитель сельдеобразных костистых рыб изображен на марке Венгрии (№ 2058).

Первые наземные позвоночные — земноводные, или амфибии, происшедшие от кистеперых рыб, известны с конца девона. Древнейшие амфибии — ихтиостеги (марка Польши № 1508), известные из верхнего девона Гренландии, еще сохраняли многие черты

## И ОСТАЛИСЬ

рыб, в частности — настоящий рыбий хвост, мелкую рыбью чешую, покрывавшую несколько сжатое с боков тело, что также характерно для рыб. Расцвета амфибии достигают во второй половине карбона, но к концу триаса древние амфибии — стегоцефалы (панцирно-головые) и другие формы вымирают полностью. Самым большим стегоцефалом был обитавший в триасовых болотах южной Германии мастодонзавр, достигавший в длину трех метров. Он изображен на марке Польши (№ 1509). После триаса остаются только относительно мелкие амфибии, близкие к современным. Например, живший в позднем палеогене — раннем неогене лягушкообразный палеобатрахус (марка СССР № 1658) и ископаемая саламандра (марка Швейцарии № 629).

### Позвоночные. Рептилии. Птицы.

Древнейшие остатки рептилий, или пресмыкающихся датируются средним карбоном. Вероятно, в течение этой эпохи они произошли от одной из групп примитивных амфибий —



эмболомерных лабиринтодонтов. Первые же рептилии приобрели два важнейших преимущества: плотный роговой покров, предохраняющий тело от потери влаги, и способность размножаться на суше путем откладывания яиц.

В конце палеозоя, а особенно в мезозое — «веке пресмыкающихся» — рептилии достигли необычайного расцвета, завоевав господствующее положение на суше, в воде и в воздухе. В конце мелового периода, однако, наступает великое и до сих пор загадочное вымирание рептилий, после которого в кайнозойскую эру переходят лишь три их подкласса (из восьми, существовавших в мезозое) — лепидозавры (чешуйчатые — ящерицы и змеи), черепахи, а также крокодилы — единственная группа из самого могущественного в животном мире мезозоя подкласса архозавров.

На марках изображены 44 рода доисторических рептилий, относящихся к 10 отрядам 5 подклассов. Наиболее широко — 30 родов — на марках представлен подкласс архозавров. Архозавры («родоначальные ящеры»), явившиеся родоначальниками птиц, были вершиной эволюции рептилий, наиболее разнообразными и наиболее широко распространенными мезозойскими пресмыкающимися. Они появились в раннем триасе, быстро эволюционировали, но к концу мелового периода почти полностью вымерли, оставив после себя единственную группу — крокодилов.

Представители архозавров, относящиеся к надотрядам динозавров («страшных» или «удивительных» ящеров) и птерозавров (летающих ящеров), изображены на марках Бельгии (№ 1374), Китая (№ 1128), Конго (№ 275, 277), Лесото (№ 177—179, 181), Мальдивских островов (№ 376, 378—381), Монголии (№ 405—407, 409), Польши (№ 1425, 1427—1432), Сан-Марино (№ 645—647, 649, 650, 652, 653), США (№ 893).

Большим разнообразием отличались также представители морских водных пресмыкающихся — ихтиозавры (они появились в триасе и вымерли в позднем мелу). Рептилии этого подкласса изображены на

марках Венгрии (№ 2062), Польши (№ 1424), Сан-Марино (№ 648, 651).

Подкласс лепидозавров — ящерицеобразных пресмыкающихся, представлен на марках Хадрамаута.

Очень интересным был подкласс синапсид (зверообразных рептилий). Появившиеся в позднем карбоне, синапсиды достигли своего расцвета в пермское время, но уже к середине юрского периода они полностью вымерли. Представители синапсид изображены на марках Лесото (№ 180), Мальдивских островов (№ 377), Польши (№ 1423, 1510) и других.

Птицы произошли от триасовой группы рептилий — текодонтот. В результате эволюции, направленной на завоевание воздуха, роговые чешуи пресмыкающихся превратились в перья, кости скелета стали полыми, легкими, организм стал теплокровным. Но и до сих пор птицы во многих отношениях настолько близки к пресмыкающимся, что выдающийся английский естествоиспытатель Гексли назвал птиц «вознесшимися в небо рептилиями».

Первые птицы — археоптериксы (марки Польши № 1511, ГДР № 1523) появились в конце юры. По своим размерам они лишь немногим превосходили голубя. По своему внешнему виду они очень походили на пресмыкающихся — на концах их крыльев оставались пальцы с когтями, рот был усеян мелкими зубами, но главное — они уже имели перья.

Одной из первых птиц — гигантов, существовавших на Земле, была диатрима (марка Манама). Этот нелетающий великан, достигавший более двух метров в высоту, имел великолепно приспособленные к бегу ноги, а его массивный клюв достигал 43 сантиметров в длину.

В современную эпоху птицы переживают свой второй расцвет. Первый же их расцвет — и тогда они были, по-видимому, еще более разнообразными, чем в настоящее время, — был в плиоцене (позднем неогене).

Г. СКРЫННИК

(Окончание следует)



САМОЛЕТ



НА

ПОЛЯРНОМ



ШТЕМПЕЛЕ



**В** 1974 году в июньском номере журнала «Филателия СССР» была опубликована статья Е. Сашенкова «Штемпеля аэропортов Севера». Статья, очевидно, была так названа для краткости: аэропорты своих штемпелей не имеют, они располагают только служебными штампами, штемпеля же являются именными вещами отделений связи.

Отделение связи при аэропорте — такое сочетание для арктических и субарктических районов в наше время представляется наиболее разумным. Территория Советского Севера огромна, населенные пункты разбросаны, а так как самым эффективным средством доставки корреспонденции в таких условиях является авиапочтовая связь, то вполне естественным становится учреждение отделений связи непосредственно при аэропортах.

В своей статье Е. Сашенков сообщает, что «...известны семь приаэродромных отделений связи, в которых гашение почтовой корреспонденции в разные годы производилось календарными штемпелями с указанием аэропорта».

Давая классификацию штемпелей приаэродромных отделений связи, автор устанавливает два типа этих штемпелей и к первому типу относит штемпеля без изображения самолета («Дудинка-1» и «Батагай-1»), а к второму — штемпеля с контуром самолета («Диксон-1», «Якутск-6», «Хатанга-1», «Тикси ОП», «Темп ЯАССР»).

Хотелось бы дополнить эти сведения и внести некоторые поправки.

Говоря о штемпеле отделения связи аэропорта в Дудинке, автор использует данные пятидесятых годов. В моей коллекции имеется конверт, погашенный в этом отделении связи в 1972 году штемпелем второго типа «Дудинка 1 Краснояр. Аэропорт»). Стало быть, старый штемпель давно изъят из обращения.

Кроме того, штемпель второго типа имеется в почтовом отделении Хатанга-2, а не Хатанга-1, как утверждает автор.

Штемпелями второго типа также располагают следующие приаэродромные отделения

связи арктических и субарктических районов:

1. «Мурмаши 1 Мурман. обл. Аэропорт» (почтовое отделение мурманского аэропорта, расположенного в поселке Мурмаши).

2. «Норильск 8 Краснояр. Аэропорт».

3. «Игарка 4 Краснояр. Аэропорт».

4. «Охотск 2 Хабаров. Аэропорт».

5. «Эгвекинот 1 Магадан. обл.».

6. «Шахтерский 3 Магадан. обл.» (отделение связи аэропорта города Анадырь).

Приаэродромное отделение связи Эгвекинот-1 находится при аэропорте поселка Эгвекинот, центра Иультинского района Чукотского национального округа Магаданской области. Тут же расположена станция «Залив Креста», дающая метеорологические сводки.

При Анадырском районном узле связи, в который входит приаэродромное отделение связи Шахтерский-3, есть участок, который пользуется календарным штемпелем без слова «аэропорт» и силуэта самолета, однако этот штемпель имеет непосредственное отношение к анализируемым штемпелям. Это крупноформатный штемпель диаметром 30 миллиметров, то есть такой же, что и приаэродромный штемпель второго типа, но с непонятным на первый взгляд загадочным текстом: «Шахтерский Магадан Обменный пункт».

Что это за «Обменный пункт», каково его назначение и какое отношение он имеет к авиакорреспонденции?

С оим существованием «Обменный пункт» обязан огромному объему авиапочтовой корреспонденции, поступающей на Чукотку и идущей в обратном направлении. Такая почтовая активность объясняется еще и тем, что в триугольнике Анадырь — Шахтерский — Угольные Копи находится два узла связи: Анадырский районный и Чукотский окружной. Чтобы справиться со всевозрастающим авиапочтовым потоком, и был открыт этот участок, получивший собственный штемпель, отличающийся от других штемпелей Анадырского узла связи.

Вот что пишет об этом заместитель начальника Анадырского районного узла связи тов. А. Карабанов: «Шахтерский «Обменный пункт» — это не отделение связи, а участок, где обрабатывается вся к нам поступающая почта из других районов Чукотки, а также с «материка»: из Москвы и других пунктов. Поступающая к нам почта сортируется и направляется дальше по назначению. Почту в «Обменный пункт» привозят с прибывших самолетов, а также «Обменный пункт» сдает корреспонденцию на самолеты — то есть производит обмен, поэтому он и называется «Обменным пунктом».

Кроме основной авиалинии, идущей из центральных районов страны, здесь имеется несколько линий местного назначения, связывающих Анадырь с глубинными, отдаленными точками Чукотского полуострова. Поэтому почта, доставленная в Анадырь, передается с самолета на самолет и идет дальше.

Тут же делают почтовую пересадку и письма, поступающие из других населенных пунктов Чукотки для дальнейшего прохождения в центральные районы страны.

Несколько добавлений по штемпелям первого типа (без контура самолета).

Прежде всего о приаэродромном отделении связи в поселке Усть-Нера на Полюсе холода. Говоря о нем, Е. Сашенков приводит устаревшие данные. Рядом с аэропортом построен новый поселок, куда переведено отделение связи, и с 1 февраля 1973 года отделение связи аэропорта имеет другой штемпель: «Инди-гирский Якут. АССР». Как и прежде, в нем нет слова «аэропорт» и контура самолета.

Мне известен еще один штемпель первого типа: «Магадан 16», заменивший собой недавно существовавший здесь штемпель второго типа.

В своей статье Е. Сашенков подробно останавливается на своеобразном штемпеле второго типа «Темп ЯАССР».

Следует сказать, что это не единственный штемпель подобного образца. В моей коллекции хранится открытка, по-



# ЗАПАТЕНТОВАНО ПРИРОДОЙ

гашенная в 1973 году аналогичным штемпелем на острове Александры в архипелаге Земли Франца-Иосифа. Текст его следующий: «А/П Нагурская пол. упр. ГА» и цифра 1 на месте, отведенном для литерных обозначений. Аэропорт «Нагурская» находится при полярной станции того же названия.

Правда, здесь возникает вопрос, являются ли штемпеля «Нагурской» и «Темпа» почтовыми, или же это служебные штампы полярных станций, имеющих при себе аэропорт, а может быть, они выполняют ту и другую функцию одновременно. На этот вопрос трудно ответить однозначно, не имея точных данных, но одно то, что эти штемпеля имеют переводные календарные даты, говорит об их почтовом назначении.

Аэропорт назван именем Я. И. Нагурского, летчика русских военно-морских сил, поляка по происхождению, который совершил на гидросамолете первые полеты над Арктикой в поисках пропавших экспедиций Г. Я. Седова, Г. Л. Брусилова и В. А. Рунанова.

В 1962 году Архангельское городское общество коллекционеров отметило спецштемпелем 30-летнюю годовщину первого воздушного полярного рейса Земля Франца-Иосифа — Архангельск, а в 1964 году организовало спецгашение, посвященное пятидесятилетию полярной авиации, которая берет начало со дня первого полета Я. И. Нагурского, поднявшегося в арктическое небо 21 августа 1914 года.

Таким образом, если почта «Темпа» — одна из самых северных в нашей стране, то почта «Нагурской» — действительно самая северная в СССР и одна из самых северных в мире.

В. БОЙКО

Как-то раз на моем столе оказались две марки, на одной из которых был изображен гигант современного вертолетостроения, а на другой легкое и изящное насекомое — стрекоза. Сразу вспомнилось, что нередко, увидев в небе вертолет, мы сравниваем его со стрекозой, а самолеты называем стальными птицами. И пусть самолеты и

Мы все знаем, на что способен вертолет — с большой скоростью лететь вперед, вертикально подниматься и опускаться, висеть в воздухе. Огромный ротор, состоящий из нескольких лопастей и приводимый в движение мощным двигателем внутреннего сгорания, позволяет машине по воле человека творить все эти чудеса, которые, впрочем, мы



Рис. 1.



Рис. 2.

вертолеты построены руками человека, а птицы и насекомые «созданы» природой, оказывается, что между ними есть сходство, и немалое!

Природа существует миллиарды лет, а человек как биологический вид — не более миллиона лет. Но он умеет летать подобно птицам, жить под водой, находить дорогу в бескрайнем океане, строить «гнезда» — многоэтажные здания. Научился он этому за какие-то двести-триста лет. Но, в сущности, много ли умеет человек, действительно ли во всем превзошел он природу? Почтовые марки позволяют вести серьезный разговор на эту тему, увидеть интересные аналогии, глубже понять могучие возможности человека.

Итак, вернемся к упомянутым маркам (рис. 1 и 2).

и не считаем чудесами. А стрекоза? Это такой же вертолет. У нее на брюшке расположены четыре прозрачных крыла, совершающих несколько сотен взмахов в секунду и являющихся таким же ротором. Свободные концы крыльев описывают в воздухе сложную траекторию. Плоскость крыла оказывается то в вертикальном, то в горизонтальном положении, угол наклона крыла меняется подобно углу атаки лопастей вертолета. И насекомое то круто взмывает вверх, то мчится вперед, то неподвижно висит, подстерегая добычу.

Летать могут и другие насекомые — бабочки, мухи... Но обратим внимание, как расположены крылья, например, у бабочки, изображенной на венгерской и румынской мар-

ках (рис. 3 и 4). Эта бабочка называется «мертвая голова» и относится к семейству сфинксов — бражников. На венгерской марке крылья бабочки расположены под прямым углом к продольной оси тела, а на румынской — образуют с телом острый угол. В полете бражник может увеличивать или уменьшать этот угол, то есть фактически изменять по необходимости геометрию крыла. Чем не прототип современных сверхзвуковых самолетов?

Справедливости ради надо отметить, что летать человек учился не у насекомых, а у птиц. Первые теоретические расчеты, первые модели летательных аппаратов имели в основе строение птичьего крыла. Н. Е. Жуковский и А. Ф. Можайский, зарубежные ученые и инженеры Леонардо да Винчи, Клемент Адер, Отто Лилиенталь — им посвящены многочисленные почтовые эмиссии — «заимствовали» первые свои конструкции у пернатых.

Наблюдая живую природу, человек во многом учился у нее. Но что объединяло первых авиаконструкторов и строителей зданий, создателей электрических машин и навигационных приборов? Все они, очевидно, были представителями молодой (и вместе с тем старейшей) науки — бионики. Не претендуя на абсолютную точность формулировки, можно сказать, что бионика — это наука о моделировании живых систем, точнее — наука, изучающая строение и действие природных механизмов с целью их моделирования и использования в технике.

Впрочем, не всегда бывало так, что человек сразу пытался строить модель, обнаружив что-то полезное для себя у живого организма. Чаще случалось наоборот: люди делали открытие, а потом находили его прототип в природе. На марке африканского государства Чад (рис. 2) изображена стрекоза. Вглядимся внимательно в рисунок ее крыла. На его передней кромке небольшое прямоугольное пятно. Такие же пятна, состоящие из более плотной, утолщенной ткани можно заметить и у других летающих насекомых. Эти пятна энтомологи называют птеростигмами. Современ-



Рис 3.



Рис 4.

ная наука выяснила, что птеростигмы существуют не для красоты, а играют важнейшую роль в полете. Вспомним, что развитие авиации шло трудным путем. На определенном этапе перед инженерами оказалось непреодолимое препятствие — флаттер. При достижении самолетом звукового барьера фюзеляж и плоскости подвергались сильнейшей вибрации, и машина разваливалась в воздухе. После долгих поисков решено было усилить переднюю кромку крыла самолета, то есть, по сути дела, изобрели... птеростигмы — особые antivибрационные устройства, которыми много тысячелетий пользуются насекомые.

Мы уже говорили, что насекомые отличные летуны. Они до сих пор летают быстрее, чем человек. Судите сами: воздушный лайнер покрывает в час до тысячи километров, или около 20 тысяч отрезков, равных собственной длине, а стрекоза, длина тела которой около 10 сантиметров, 96 километров или 960 тысяч отрезков. Это значит, что относительная скорость полета стрекозы почти в 50 раз выше скорости самолета. Бионика подсказывает путь повышения скорости, изучая причины, помогающие стрекозе приобретать столь колоссальную энергию для приведения в движение крыловых мышц. Это

связано с физиологическими особенностями обмена веществ насекомых, в частности, со способностью непосредственно превращать химическую энергию обмена в механическую работу.

Изучение свойств животных и растений привело человечество ко многим замечательным открытиям. В 1794 году итальянец Луиджи Гальвани открыл явление генерации электрического тока тканями животных, а спустя пять лет Алессандро Вольта создал первую гальваническую батарею (Вольтов столб), которая, в сущности, моделировала клеточную ткань. Портреты этих ученых показаны на итальянских марках. Позднее электрические батареи, достаточно точно моделирующие батарею гальваническую, были найдены у ряда морских животных, например, у скатов.

Купаясь в море, мы нередко видим массовые скопления медуз (рис. 5) у самого берега. Это означает: надо ждать шторма. Одновременно шторм предсказывают и люди, следящие за экранами и циферблатами сложных приборов. Так что же, медуза знает больше нас? Оказывается, да. Ученые обнаружили у медузы особый орган, названный инфраухом, состоящий из тонкой мембраны и воздушного пузыря. Этот орган способен улавливать тончайшие перепады давления. Сегодня мембраны, подобные тем, что имеются у животных, создаются в лабораториях, используются на службе человеку.



Рис 5.

Вряд ли художники М. Алексеев и Н. Строганова, рисовавшие серию почтовых марок 1965 года с изображением собак, думали о том, что созданные ими марки помогут раскрывать тему «Филателия и бионика». А ведь простая

дворняга, породистая овчарка или дог (рис. 6) являются владельцами весьма совершенного прибора — «газоанализатора». Изучение его строения у животных позволило ученым создать по тому же принципу «искусственный нос», впрочем, не более совершенный, чем тот, которым «обладают» насекомые. Например, для бабочки ночной павлиний глаз, изображенной на одной из марок СРР, достаточно лишь молекулы пахучего вещества, выделяемого самкой, в одном кубическом метре воздуха, чтобы обнаружить эту самку на расстоянии нескольких километров.

Природа давно располагает такими приспособлениями, которые, будучи сконструированы человеком, кажутся нам гениальными изобретениями. Например, ультразвуковая локация используется летучими мышами (рис. 7) для ориентации и поиска добычи в полной темноте. Обитатели океана — осьминоги и каракатицы передвигаются с большой скоростью при помощи реактивного двигателя, созданного человеком сравнительно недавно (рис. 8). А если говорить о дельфинах (рис. 9), то эти замечательные китообразные представляют подлинный клад для ученых, обладая десятками разнообразных «патентов».

Дельфин — один из самых быстроходных морских жителей. При исследовании оказалось, что особое строение кожи дельфина позволяет гасить сопротивление воды, вызываемое турбулентностью встречного потока при большой скорости. Изучение строения кожи дельфина дало возможность создать искусственное покрытие для судов, названное «ламинфло» и позволяющее намного повысить скорость. Дельфины имеют гидроакустическую систему, что дает им возможность свободно ориентироваться в мутной воде, определять расположение и размеры любых предметов. Эта система имеет ряд органов, которые можно уподобить передающей и принимающей антеннам, источнику колебаний, приемнику и преобразователю ответных сигналов.



Рис 6.



Рис 7.



Рис 8.



Рис 9.

\*Мы уже говорили о птицах. Американская марка 1966 года посвящена изучению перелетов птиц. Эта загадка пока не раскрыта, но известно, что птицы обладают какими-то «приборами» для опознания дороги по положению небесных светил, а возможно, и по силовым магнитным линиям Земли. Уникальная способность птиц узнавать или запоминать дорогу сделала одну из

них — голубя — эмблемой почтовой связи. Голубиная почта — одна из древнейших в мире. Почти все почтовые ведомства мира выпустили марки с изображением голубя. Не менее удивительна и способность некоторых рыб, например угрей, безошибочно находить дорогу к местам нерестилищ на расстоянии многих тысяч километров. Принципы и устройство их «компасов» пока неизвестны, но точно установлено, что рыбы реагируют на изменение солености воды, содержание в ней растворенных газов. Изображения угрей, лососевых рыб встречаются на многих марках разных стран.

Филателистическая бионика дает коллекционеру огромный простор для фантазии и творчества при разработке темы, способна обогатить его чрезвычайно широкими познаниями. К области бионики относятся, например, попытки микробиологов смоделировать системы, позволяющие в короткое время в тысячи раз увеличивать массу живого вещества, что свойственно некоторым видам бактерий.

Дрессировка животных и использование их естественных качеств в народном хозяйстве — тоже область бионики. Известно использование голубей, обладающих острым зрением, как контролеров на производстве деталей, обезьян как сторожей, а собак — на поиске полезных ископаемых или для обнаружения утечки газа. Следует напомнить, что современная научная дрессировка животных с целью их использования на службе человеку зиждется на учении об условных рефлексах, созданном великим нашим соотечественником И. П. Павловым. Так что марка с его портретом может положить начало интересной филателистической разработке.

Итак, тема предложена, и может быть, в скором времени на наших выставках появятся экспозиции, посвященные патентам природы и их освоению человеком.

Г. СТАДНИЦКИЙ,  
доктор

сельскохозяйственных наук  
Ленинград

## СПРАВЕДЛИВО И ЛОГИЧНО

Я с удовлетворением прочел статью «Продиктовано практикой» А. Осятинского из Одессы, опубликованную в декабрьском 1975 года номере журнала «Филателия СССР». В ней содержатся деловые и актуальные предложения, по которым обязательно должны быть разработаны и внедрены различные мероприятия, направленные на дальнейшее развитие выставочной работы членов ВОФ.

Прежде чем высказать свои соображения по этому вопросу, считаю нужным отметить, что я, как и каждый филателист, показывающий свои коллекции на различных выставках, лично заинтересован в решении поднятой проблемы. Таким образом, мое мнение может быть субъективным, но я имею определенный филателистический опыт, неоднократно экспонировал свое собрание под названием «Чтобы не было больше Маутхаузенов» и получил на выставке «Городов-героев» в Севастополе серебряную медаль и приз журнала «Филателия СССР».

А. Осятинский в своей статье правильно отмечает недостаточную компетентность жюри на многих местных выставках. В связи с этим я считаю, что присуждение медалей высокого ранга должно производиться только там, где имеются квалифицированные и объективные арбитры, и право присуждать такие награды в каждом конкретном случае (и конкретным членам жюри) должно предоставляться республиканскими и всесоюзными правлениями ВОФ. Тогда в любой области или республике будут не только проводиться выставки, но и заранее готовить квалифицированных

«судей», как это практикуется в спорте.

Справедливо и логично требование наличия у членов жюри определенных филателистических наград и соответствующей эрудиции, но это должно быть дифференцировано для выставок различного масштаба и подкрепляться какой-либо системой подготовки членов жюри, разработкой и детализацией системы оценки коллекций и возможностью постепенного роста «ранга» каждого арбитра в зависимости от его квалификации и участия в различных выставках (в качестве члена жюри или экспонента).

Только после этого можно будет успешно внедрить шкалу оценок коллекций и добиваться правильного применения ее на всех выставках. Ведь существует уже регламент ФИП, который может быть взят за основу, но необходимо разработать комментарий и рекомендации для практического применения этого или любого другого регламента. Тогда будет обеспечена необходимая объективность при оценке экспонатов как начинающих, так и опытных филателистов.

Приведу пример. На выставке «Укрфила-75» моей коллекции была снижена оценка за нежелательные эмиссии. Что же имело в виду жюри? А дело в том, что в собрании, посвященном участникам Сопротивления и жертвам фашизма, я экспонировал письма узников различных фашистских концлагерей (Освенцим, Бухенвальд, Терезин и др.), которые жюри и включило «своей властью» в список нежелательных эмиссий, хотя никакой регламент этого не предусматривает. Я считаю правильным, что по определенным причинам оргкомитет может не показывать часть какой-либо коллекции или полностью не допустить ее к выставке. Но именно это и должно быть отражено в подлежащем разработке регламенте.

Согласно такому «уставу», требования ко всем коллекциям на выставках любого масштаба должны быть совершенно одинаковыми, только награды должны присуждаться разные. Например, золотые медали должны выдаваться не менее чем на республиканских выставках, то есть при одинаковом количестве баллов коллекция на областной выставке может получить только серебряную медаль, а на республиканской и золотую. Тогда критерием выдвижения коллекции с областной выставки на республиканскую будет не полученная награда, а сумма баллов. Эти предложения и вносит А. Осятинский. Необходимо поручить областным и республиканским правлениям ВОФ под руководством выставочного отдела (или специальной комиссии) разработать предложения по регламенту и положение о выставочном жюри для дальнейшего обсуждения.

Я надеюсь, что эти краткие заметки, написанные в порядке обсуждения поставленной проблемы, не пройдут мимо внимания выставочного отдела ВОФ, от которого зависит разработка и внедрение в жизнь определенной системы.

Ю. КРАВЧЕНКО

К и е в

## В ЦЕНТРЕ АЛУШТЫ

На одной из центральных улиц Алушты открылся магазин «Филателия». Здесь богатый выбор марок СССР, Польши, Болгарии и других стран, можно приобрести картмаксимумы, КПД, кляссеры, филателистическую литературу, а также значки.

Н. ТКАЧЕНКО

## МЫ ПРЕДЛАГАЕМ

В конце 1974 года газета «Труд» поместила сообщение корреспондента ТАСС из Парижа о том, что во французском городе Тур состоялась международная выставка. В ней участвовали свыше 200 филателистов-железнодорожников из десяти государств. Около десяти тысяч листов рассказали об истории и развитии железнодорожного транспорта разных стран.

Тема эта популярна и у советских филателистов. Еще в 60-х годах при Центральном Доме культуры железнодорожников в Москве был организован клуб филателистов. Члены клуба показывали коллекции на всесоюзных и международных выставках.

Обширный филателистический материал на эту тему позволяет интересно рассказать о железнодорожном транспорте, великих стройках века — Турксибе, БАМе, о том, как Советская Россия превратилась в могучую железнодорожную державу. Только в СССР вышло более ста почтовых марок и около трехсот художественных маркированных конвертов, повествующих об этом.

Темой «Железнодорожный транспорт» увлекаются филателисты в разных городах, но мы о них, к сожалению, почти ничего не знаем. Вот почему совет клуба ЦДКЖ предлагает провести Всесоюзную железнодорожную филателистическую выставку, которая станет хорошей пропагандой «железнодорожной филателии». Мы надеемся, что это предложение найдет поддержку и помощь со стороны министерств путей сообщения и транспортного строительства, ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта, правления ВОФ.

Первой Всесоюзной должны предшествовать клубные, городские, дорожные или областные филателистические выставки, на которых можно выявить лучшие коллекции.

Важно знать, как относятся к этому предложению коллегии-

филателисты — железнодорожники и транспортные строители. Мы будем благодарны всем, кто сообщит об этом. Наш адрес: 107140, Москва, Комсомольская площадь, 4, ЦДКЖ, клуб филателистов.

Д. КИБРИК,  
председатель  
совета клуба  
филателистов ЦДКЖ

## ЛЕС И ЧЕЛОВЕК

Коллекцию на такую тему составила сотрудница комбината «Прикарпатлес» Г. Тристанова. В ней представлены почтовые марки, письма и открытки многих стран мира, рассказывающие о чудесном даре природы.

— Самое главное, — говорит Тристанова, — мне хочется, чтобы люди, посмотрев мое собрание, задумались, что значит брошенная в лесу спичка, сломанное дерево или убитая птица. Конечно, одной коллекцией не изменить варварского отношения к природе, не увеличить площадь зеленых насаждений. Но и она приносит какую-то пользу.

Экспозиция неоднократно демонстрировалась в Ивано-Франковске, а вскоре филателисты увидят ее на областной и республиканской выставках.

И. ХАРЧЕНКО,  
старший инженер производственного объединения  
«Укроргавтотранс»

25 января во Дворце культуры им. С. П. Горбунова состоялась встреча руководителей клубов коллекционеров города Москвы и Московской области. Во время встречи присутствовавшие ознакомились с работой лучших клубных коллективов, а также обсудили вопросы дальнейшего развития коллекционирования.

## ВЕРНИСАЖ В ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ

Исполнилось 10 лет клубу филателистов при Всесоюзном Доме композиторов. Его посещают такие известные композиторы и музыканты, как Д. Кабалевский, Л. Гинзбург, С. Баласанян, И. Мартынов, А. Флярковский, В. Протопопов, Н. Каретников, дирижер Ю. Силантьев.

Часто встречи коллекционеров проводятся совместно с другими клубами: ЦДРИ, Дома журналистов, ЦДСА, кружками «Лениниана» и космической филателии. За 10 лет состоялось более 170 встреч, на которых побывало более 10 тысяч человек.

Большое внимание в клубе уделяется выставочной работе. Профессор Л. Гинзбург экспонировал собрание «Музыкальные сюжеты на французских почтовых марках», отмеченное серебряной медалью на Всемирной выставке в Париже, а также коллекцию «Крупнейший музыкант и ученый Альберт Швейцер». В дни празднования 200-летия со дня рождения Бетховена он выставил экспозицию «Бетховен на почтовых марках», получившую в Берлине серебряную медаль.

О поездке в Румынию на одной из встреч поделился своими впечатлениями музыковед И. Мартынов, демонстрировавший марки этой страны. Председатель совета клуба Н. Мирный с помощью марок рассказал о славном пути нашей партии. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина он посвятил новую экспозицию.

В день юбилея клуба состоялось открытие филателистической выставки. Профессор В. Протопопов представил экспозицию «Московская консерватория», Н. Мирный — «Возникновение и развитие музыкальной культуры»...

В. ДУШСКИЙ



## ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ

В Алма-Ате состоялся расширенный пленум правления и ревизионной комиссии Казахского республиканского отделения ВОФ, в котором приняли участие представители областных отделений.

С докладом «Очередные задачи организаций ВОФ республики» выступил председатель правления КРО ВОФ Н. Касаткин.

В докладе и выступлениях анализировалась деятельность казахских филателистов, намечались перспективы в свете решений XXV съезда КПСС. В столице республики и областных центрах прошли выставки, посвященные этому историческому событию.

Ю. НИКОЛАЕВ

А л м а - А т а

## ГРАНИ УВЛЕЧЕНИЯ

Кандидата филологических наук Анатолия Николаевича Дьяченко знают на Полтавщине как страстного коллекционера, организатора и участника многих филателистических выставок, пропагандиста филателии в областной печати.

Кроме почтовых марок, в его коллекциях есть книги с автографами Л. Толстого, И. Тургенева, В. Короленко, Ги де Мопассана. Поражает своим разнообразием собрание запорожского оружия и национальных костюмов. Есть у Анатолия Николаевича и редкостные почтовые открытки. На одной из них репродукция с картины известного русского художника Н. К. Рериха, личная надпись автора: «Старая Бельгия. Н. Рерих. 1914».

Сейчас Анатолий Николаевич продолжает пополнять свои коллекции, начало которым положено почти 100 лет назад.

## СИГНАЛЫ УСЛЫШАНЫ

Во многих письмах, поступающих в редакцию, затрагиваются вопросы, связанные со снабжением филателистов. Часть писем публикуется на страницах журнала, другие направляются в Главное управление по распространению печати «Союзпечать».

О том, какие меры принимаются по этим сигналам, редакции сообщил старший экономист отдела филателии ГУРП С. Семенов.

В № 11 журнала (1975 г.) была опубликована корреспонденция Л. Сладкова «В воскресенье, в пятнадцать ноль-ноль», в которой говорилось, в частности, о недостатках в организации торговли филателистическими товарами в городе Анапе. По этому вопросу мы обратились к заместителю начальника краевого агентства «Союзпечать» М. Ивановой.

В своем ответе она сообщает, что критические замечания, высказанные в статье, обсуждены с работниками торговой сети «Союзпечати» Анапы. Приняты меры к организации учебы продавцов, киоскеров и других работников агентства по вопросам торговли марками, составления заказов на филателистическую продукцию и т. п. Краевое агентство изыскало возможность дополнительно направить в Анапу зарубежные марки, а также другие товары для филателистов.

Как отмечалось в корреспонденции «В воскресенье, в пятнадцать ноль-ноль», отделения ВОФ в Анапе фактически нет, и заказы на филателистический материал составляются без участия коллекционеров. По-настоящему наладить филателистическую торговлю в городе, видимо, можно лишь тогда, когда здесь начнет работать отделение Общества.

Филателист А. Сабанов из Воркуты сетовал на то, что в их городе закрыли филателистический магазин; киоск же, где продаются марки по абонементу, летом не работает («Киоск на каникулах», № 1, 1976 г.). Заместитель началь-

ника республиканского агентства «Союзпечать» Коми АССР Л. Сидорова в своем ответе указала, что факты, приведенные в письме читателя, справедливы. В 1976 году в Воркуте намечено открыть филателистический магазин.

Намечено открытие филателистического магазина и в городе Аягузе Семипалатинской области. Такое решение областного агентства — ответ на письмо юного филателиста Саши Синицина из Аягуза, которое было направлено редакцией журнала в Семипалатинск.

Сложнее с обеспечением филателистическими товарами там, где отсутствует торговая сеть «Союзпечати». Так, Н. Бабичев в письме «Вся надежда на отпуск» (№ 1, 1976 г.) пишет, что в поселке Ключевка Томской области «невозможно достать» марки, альбомы, филателистические пособия и принадлежности.

Филателистам, живущим в отдаленных районах, где пока нет торговой сети «Союзпечати», можно посоветовать обратиться в московский или ленинградский магазины «Марка почтой» (адреса и правила работы см. в № 10 1975 г. и № 3 1976 г.), а также создать филателистический кружок или клуб, что позволит получать филателистам коллекционный материал.

В заключение — несколько слов о продаже марок с «нагрузкой». О недопустимости подобного «метода» торговли журнал подробно писал в сентябре прошлого года. И все же в некоторых местах, как свидетельствует редакционная почта, «нагрузка» продолжает существовать.

Можно сообщить, что в феврале 1976 года Главное управление «Союзпечать» специальным письмом вновь потребовало от руководителей предприятий «Союзпечати» усилить контроль за торговлей филателистическими товарами, не допускать продажу коллекционных материалов с «нагрузкой».

# ПОДДЕЛКИ НАДПЕЧАТОК «КОНСУЛЬСКИХ» СЛУЖЕБНЫХ МАРОК ВОЗДУШНОЙ ПОЧТЫ РСФСР 1922 ГОДА

Служебные «консульские» марки воздушной почты РСФСР появились вскоре после образования паритетного русско-немецкого общества воздушных сообщений «Дерулюфт». Хотя вначале после открытия полетов между Москвой и Кенигсбергом самолеты общества доставляли только дипломатическую почту, его уставом была предусмотрена возможность пересылки и платной корреспонденции, оплачиваемой при отправке из Москвы советскими марками, а при отправке из Германии — немецкими.

В этот период в связи с широким развитием торговых отношений между РСФСР и Германией в Берлине находился ряд представительств советских торговых и промышленных организаций, не обладавших, однако, дипломатическим статусом. Имея оживленную переписку с Москвой, эти организации испытывали неудобство в связи с тем, что существовавший в Германии официальный порядок приема почты в РСФСР с двухнедельным интервалом приводил к задержкам все возрастающей служебной корреспонденции. С целью устранения этих задержек по инициативе советского дипломатического представителя в Берлине М. Крестинского было предложено отправлять почту советских представительств вместе с дипломатической корреспонденцией. Однако в отличие от дипломатической, почта торговых представительств должна была быть оплачена надлежащим образом с учетом действующих тарифов на авиапочту. Для учета этих платежей использовались остатки служебных консульских марок царской России, на которых сделали известную надпечатку новой принадлежности и номинальной стоимости.

Инициатива дипломатического представительства не получила одобрения соответствующих органов в Москве, в результате чего поступил приказ прекратить доставку общей почты вместе с дипломатической, а выпущенные марки переслать в Москву. Это распоряжение было исполнено, а типографский набор надпечатки уничтожен.

Такова краткая информация об истории появления «консульских» служебных марок

воздушной почты РСФСР, необходимая для правильной оценки и классификации известных подделок этого выпуска.

В американском филателистическом журнале «РОССИКА» № 62 за 1962 год была опубликована статья майора Прада о «консульской воздушной почте». В этой статье указано на существование множества подделок «консульских» марок. Ссылаясь на известного коллекционера К. Адлера, автор статьи заявляет, что 90 процентов находящихся в обращении среди филателистов марок этого выпуска имеют фальшивую надпечатку. Далее он утверждает, что известно три типа фальшивых надпечаток, сделанных оригинальным типографским набором, который обнаружили в Риге. Отличить фальшивые надпечатки от подлинных можно лишь по их цвету и блеску. Для этого необходимо поместить марку под определенным углом против света. В таком положении подлинная надпечатка становится незаметной, а у фальшивой надпечатки продолжают четко просматриваться контуры.

Еще при жизни доктора П. Лаврова мы тщательно и всесторонне изучали такой способ экспертизы и пришли к единодушному заключению, что мнение, высказанное в статье майора Прада, является субъективным и неточным. При этом наша практика подтвердила мнение эксперта инженера И. Браунштейна, являющегося наиболее авторитетным специалистом по «консульскому» выпуску, что до сих пор никому не удалось подделать эту надпечатку так, чтобы избежать отличий формы, размеров и расположения отдельных букв от подлинного выпуска. По нашему мнению, этот критерий является основным и решающим при экспертизе подлинности «консульских» марок. Как бы тщательно ни воспроизводилась оригинальная надпечатка при подделке, принципы печатной техники не позволяют избежать при этом хотя бы небольших отличий в деталях, которые можно установить при тщательной экспертизе.

С целью более объективного и верного подхода при анализе статьи из журнала «РОССИКА» мы попросили прокомментировать ее инженера И. Браунштейна и экспер-

тов Всесоюзного общества филателистов из СССР. Мнение И. Браунштейна полностью адекватно нашей позиции. Его основные положения сформулированы следующим образом.

— Статья, опубликованная в журнале «РОССИКА», мне известна. Я с ней абсолютно не согласен и сразу же сообщил об этом в редакцию журнала. Еще в 1966 году на выставке «Интерпекс» я экспонировал свою специализированную коллекцию выпуска «консульских» служебных марок воздушной почты и устроил там же симпозиум по этому вопросу для читателей журнала «РОССИКА», интересующихся этими марками.

— Действительно, между подлинной и поддельной надпечатками существует различие при определенном угле зрения, однако оно нестабильно и сильно зависит от угла падения освещающего света.

— Подделки надпечатки были сделаны на отдельных марках или их квартблоках, но никогда на целых листах. Все фальшивые надпечатки на квартблоках имеют одинаковые отличительные особенности.

— Краска, использованная для подлинных надпечаток, имеет, по моему мнению, характерный оттенок, который до сих пор не удалось воспроизвести ни на одной подделке. Уже это отличие в цвете может позволить опытному эксперту, длительное время изучавшему подлинные «консульские» марки, отличать фальшивые экземпляры.

— Другим критерием подлинности при экспертизе этих надпечаток является их качество. Подлинные надпечатки всегда выполнены очень ясно, тщательно и аккуратно, без повреждений отдельных букв, пропусков, точек, затеков или отсутствия краски в различных словах. Около 80 процентов фальшивых надпечаток имеют заметные дефекты и погрешности, сразу позволяющие классифицировать их как подделки без дополнительной экспертизы.

— Давление и скорость перемещения типографского клише в печатном станке, а также концентрация краски способствовали тому, что у подлинных надпечаток вследствие сгущения краски имеются ярко выраженные контуры у букв и цифр, а излишки краски иногда разбрызганы вокруг в виде лучеобразных черточек. Некоторые фальсификаторы, незнакомые с этой особенностью подлинной надпечатки, изготавливали свою продукцию с равномерно окрашенными буквами, вследствие чего подделки выглядят «плоскими». Другие подделки, для которых употребляли разбавленную краску, имеют прозрачный вид и также не обладают контурами у букв и цифр. Об их фальшивом происхождении свидетельствует также и различный оттенок самой краски.

— Мне удалось купить все фальшивые клише, которыми пользовались при фальсификации «консульских» марок воздушной почты в Париже».

Мнение совета по научным исследованиям и экспертизе Московского отделения ВОФ, которое подписал председатель совета В. При-

тула, по существу сходно с высказыванием И. Браунштейна. Основные положения заключения В. Притулы состоят в следующем.

«— Многочисленные экспертизы подлинности «консульских» марок воздушной почты РСФСР показали, что подлинные надпечатки имеют характерные особенности, позволяющие отличить их от подделок. Как совершенно справедливо отмечает И. Браунштейн, в отличие от четкой, ясной и аккуратной подлинной надпечатки у подделки многие буквы имеют залитые краской места соединений отдельных деталей. Кроме того, в фальшивых надпечатках буквы часто имеют различный наклон. Эти отличия настолько характерны и ясно различимы, что позволяют опытному эксперту во многих случаях отличить подделку уже по внешнему виду, не проводя дальнейшей подробной экспертизы.

— Мнение И. Браунштейна о том, что подделки изготовлены обычно на отдельных марках или квартблоках, а не на целом печатном листе, является обоснованным. Этот признак может служить дополнительным критерием подлинности при проведении экспертизы.

— Говоря о критерии подлинности надпечатки по цвету, надо прежде всего иметь в виду, что подобная экспертиза может быть сделана только при стандартном освещении одного типа. Самым хорошим освещением является, очевидно, свет ультрафиолетовых лучей, который имеет практически одинаковую длину световой волны для всех типов употребляемых специальных ламп. При этом освещении подделки немного отличаются цветом от подлинных надпечаток. Однако, как показало практическое сравнение, это отличие в цвете заметно достаточно явно и при обычном освещении. Для подлинных марок характерен яркий цвет с кирпичным оттенком, который до сих пор ни разу не встречался у фальшивых надпечаток. Этот отличительный признак совместно с ранее описанными критериями подлинности может быть вполне убедительным для достаточно опытного специалиста. Надо, однако, отметить, что необходимо длительное время изучать цвета подлинных и фальшивых надпечаток для того, чтобы, как считает И. Браунштейн, сделать уверенное заключение о подлинности экспертируемых экземпляров.

— Действительно, часть подделок, выполненная не специальными типографскими красками, имеет при определенном угле светового потока характерный блеск. В то же время, встречаются экземпляры, по многим другим признакам безусловно фальшивые, которые сохраняют матовый цвет при любом угле освещения. Апелляция А. Прада по этому вопросу на высказывание К. Адлера вызывает сомнение, так как в личной беседе К. Адлер высказывал свой взгляд на характерные отличия подлинных надпечаток несколько иначе. Хотя он и различал фальшивые надпечатки от подлинных по их блеску, в то же время он не считал этот признак единственным и вполне достаточным для достоверного суждения о подлинности надпечатки.

— Вызывает сомнение также и ссылка на мнение К. Адлера, что 90 процентов встречающихся марок консульской воздушной почты являются фальшивыми. По вопросу о количестве и типах фальшивых надпечаток наиболее глубокие и подробные исследования были проведены, по нашему мнению, И. Браунштейном. Имеющиеся у него полные и реконструированные печатные листы этих марок могут служить совершенно достаточным критерием для высказывания вполне ответственного и квалифицированного суждения о подлинности любых экземпляров.

— Самым характерным критерием при удостоверении подлинности этих надпечаток являются, по нашему мнению, темные контуры краски по краям букв, которые вызваны сильным давлением печатной формы, и брызги краски вокруг них.

— Характерными признаками для выявления подделок являются также клише каждого набора надпечатки в полном печатном листе, подробно разобранные в исследованиях И. Браунштейна. Эти признаки должны, очевидно, быть наиболее убедительными и решающими, так как каждая отдельная надпечатка в целом печатном листе из 25 штук имеет характерные особенности, которые практически невозможно воспроизвести у любой фальшивой надпечатки. Никогда не приходилось встречать экземпляры с признаками подделки, полностью соответствовавшие в то же время по своим характерным деталям какому-либо набору из подлинного печатного листа. В этом отношении необходимо особенно тщательно проверять некоторые редкие опечатки в надпечатках консульской воздушной почты.

— Данные, опубликованные И. Браунштейном в его работе, напечатанной в № 186, 187 журнала «Баласси Мэгэзин» за 1969 год, являются самыми полными, глубокими и подробными и могут служить достаточным основанием для проведения квалифицированной

экспертизы подлинности любых экземпляров марок консульской воздушной почты».

Приводя высказывание советских экспертов, мы хотим отметить, что они и ранее высказывались по этому вопросу после того, как в циркуляре Международной ассоциации филателистических экспертов (АИЭП) № 26 от 12 сентября 1961 года была опубликована информация, предупреждавшая о появлении в филателистических магазинах и на аукционах по несоразмерно низкой цене многочисленных экземпляров «консульских» марок, вызывавших сомнение, несмотря на наличие гарантийных знаков «Жемчужин» (зеленого цвета) и «Рихтер» (черного цвета). При этом позднее их пытались выдавать за дополнительное, второе издание или государственные новodelы. Уже тогда на официальный запрос АИЭП компетентные советские специалисты безоговорочно заявили, что все подобные так называемые допечатки второго тиража или коммерческие государственные новodelы являются подделками.

В заключение следует отметить, что проблема экспертизы подлинности «консульских» марок воздушной почты безусловно достаточно сложна. Однако можно считать, что приведенные высказывания самых квалифицированных в этом вопросе экспертов однозначно подтверждают необходимость учета всей совокупности признаков подлинности, а не какого-либо одного из них, который сам по себе может быть еще и достаточно спорным.

Следует выразить благодарность инженеру И. Браунштейну и советским экспертам, высказавшим свои взгляды по этому вопросу и тем самым давшим возможность опубликовать настоящий материал.

ИРЖИ БИСЕК

Журнал «Филателие», № 20, 1975 г. Союза чехословацких филателистов. Перевод с чешского В. Притулы

## РАЗНОВИДНОСТИ МАРОК ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ РЕСПУБЛИКИ



На фотографии изображены два экземпляра 5-копеечной марки Дальневосточной Республики выпуска 1923 года (№ 18 по каталогу «Ивер»). Справа — марка с обычной надпечаткой, слева — с ее разновидностью, не описанной в каталогах. Разновидность надпечатки заключается в уменьшенном размере буквы Д. Марка с разновидностью надпечатки повторяется во всех листах. Она расположена 11-й в листе, то есть находится слева во втором ряду верхней левой четверти листа.



К. Б.

# МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ АВСТРИИ (1861—1900 гг.)



**З**а последнее время усилился интерес филателистов к исследованиям цельных вещей прошлого века.

Так как специализированные иностранные каталоги и исследовательские работы имеют ограниченное распространение, а цельные вещи все чаще и чаще включаются в экспозиции на международных и отечественных выставках, целесообразно коснуться некоторых вопросов в этой малоизвестной области филателии на примере маркированных конвертов Австрии.

По сравнению с Россией, Финляндией, Англией и другими странами Австрия значительно позже стала выпускать цельные вещи и, в частности, маркированные конверты.

Если первые почтовые марки в Австрии были выпущены в 1850 году, то маркированные конверты поступили в обращение только 15 января 1861 года.

Первая эмиссия общегосударственных маркированных конвертов Австро-Венгрии (венгерская почта до 1871 года не была самостоятельной), выпущенная в 1861 году, была франкирована марками стандарта 1860—1861 годов в левом верхнем углу конверта. Конверты были двух форматов — 147×84 и 148×116 миллиметров, выполнены из белой бумаги без водяных знаков, с охранным тисненным клеймом на клапане оборотной стороны.

Всего известно восемь типов охранных клеймов, различающихся по рисунку тиснения и диаметру. Изображенные на конвертах марки с профилем императора Франца-Иосифа имели новые дополнительные номиналы, отсутствующие в стандартной серии, а именно 20, 25, 30 и 35 крейцеров и сольди. Номинал марок в 2 крейцера и сольди на конвертах отсутствовал. Таким образом, в первом выпуске маркированных конвертов оказалось 8 с номиналами марок в крейцерах и 8 в сольди.

По условиям выпуска маркированных конвертов с потребителей взимался дополнительный сбор сверх номинала марки в 1/2 крейцера или 1/2 сольди.

Первый выпуск этих конвертов, имевших хождение до 31 мая 1864 года, вскоре стал редкостью и для коллекционных и выставочных целей неоднократно повторялся в ново-

делах. Так, конверты с маркой в 3 крейцера (сольди) имели новоделы 1866 года — 500 штук, 1870 года — 1000 штук, 1884 года — 3000 штук, 1885 года — 6000 штук и 1887 года — 10 000 штук.

Конверты-новоделы в почтовое обращение не поступали и встречаются только в чистом виде. Отличительные признаки их: формы клейм, сорта бумаги, наличие или отсутствие водяных знаков, специальной конвертной бумаги и длина гуммировки клея на клапане. Выпуск маркированных конвертов не оправдал надежд почтового ведомства, так как конверты высоких номиналов и большого формата не пользовались спросом. Для стимулирования спроса в ноябре 1862 года дополнительный сбор за конверт был отменен.

Вскоре обнаружился еще один недостаток. Из-за частой порчи конвертов отправителями и в результате небрежного гашения марок многие стали вырезать миниатюры из конвертов, используя их для повторной франкировки обычных писем. Попытка запретить применение вырезок специальным циркуляром в сентябре 1861 года ничего практически не дала, так как сами почтовые чиновники, стараясь сбыть конверты высоких номиналов, вырезали марки, наклеивая их на дорогостоящие отправления. Неудобным оказалось и расположение марки в левом верхнем углу конверта.

Второй выпуск маркированных конвертов был осуществлен 15 мая 1863 года. На них было изображение марок стандарта этого же года с государственным гербом в овале. В этом выпуске был только один формат 147×84 миллиметра, а марка печаталась в правом верхнем углу.

Количество номиналов было снижено до пяти, а именно 3, 5, 10, 15 и 25 крейцеров и соответственно сольди. Таким образом, в этом выпуске оказалось 10 конвертов.

Было разрешено использование вырезок из конвертов.

Следует отметить, что с 1 мая 1866 года в Австрии ввели единый внутренний тариф в 5 крейцеров на письма, не зависящий от места назначения письма. Указанная мера существенно увеличила спрос на конверты этого номинала.

Обращение конвертов второго выпуска на 19

территории Австрии было разрешено до 31 августа 1869 года.

Известны новоделы маркированных конвертов второго выпуска: 1884 года — 3000 серий, 1885 года — 6000 серий и 1887 года — 10 000 штук конвертов номиналом 3 крейцера (сольди).

Третий выпуск маркированных конвертов был осуществлен в 1867 году. Они франкировались марками стандарта этого же года с изображением Франца-Иосифа. Марки имели различные номиналы — 3, 5, 10, 15 и 25 крейцеров.

Конверты третьего выпуска имели два формата: 147×4 и 154×84 миллиметра. Одновременно осуществлен подвыпуск серии этих конвертов с марками в номиналах ольди, предназначенных для почтовых контор Австрии в странах Леванта.

Обращение конвертов было разрешено в Австрии до 31 октября 1884 года, в странах Леванта до этого же срока, а в Венгрии они были изъяты из обращения 31 июля 1871 года, когда почта Венгрии стала независимой от имперской. Конверты третьего и последующих выпусков новоделов не имели.

Четвертый выпуск, осуществленный в 1883 году, содержал только один конверт, франкированный маркой в 5 крейцеров стандарта 1883 года. Предусматривалось два формата 132×108 и 158×130 миллиметров из белой и кремовой бумаги с водяными знаками и большего формата без водяных знаков. Использование конвертов разрешалось до 30 июня 1891 года.

Пятый и последний выпуск маркированных конвертов в XIX веке был осуществлен в

1890 году. Он имел два формата, соответствующих четвертому выпуску, и франкировался только одной маркой номиналом в 5 крейцеров так называемого «арочного» типа, в котором изображение Франца-Иосифа выполнено в обрамлении, напоминающем арку. Отдельно таких марок не существовало. Конверты малого формата изготавливались из белой бумаги, а большего формата — из кремовой с водяными знаками и охранным клеймом.

Маркированные конверты этого выпуска имели хождение до 30 сентября 1901 года.

Таким образом, до конца XIX века в Австрии выпустили 38 типов различных конвертов без учета особенностей формата и разновидностей по бумагам и клеймам.

Стоит отметить, что начиная с 1874 года почта восстановила дополнительный сбор в 1/2 крейцера за конверт сверх номинала.

Любопытно, что с 1896 года нижний клапан оборотной стороны конвертов стал наклеиваться поверх боковых, в то время как форма самих клапанов менялась неоднократно.

К концу прошлого столетия спрос на маркированные конверты постепенно снижался, и в 1904 году их выпуск был полностью прекращен. В наши дни, уже в 1974 году Австрийская Республика выпустила два маркированных конверта для авиаотправлений достоинством в 3 и 5 шиллингов.

Читателей, интересующихся подробностями выпуска цельных вещей Австрии, можно отослать к специальному каталогу У. Херхенбауэра «Австрия, 1850—1900 гг.», Вена, 1974 год.

А. МИХАЛКОВ

## РАРИТЕТ ИЗДАНИЯ 1955 года

К числу безусловных, хотя и малоизвестных раритетов советской филателии можно отнести малый лист (кляйнбоген) марки № 1808 — одной из четырех, изданных в апреле 1955 года в серии «10-летие Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой».

Напомним, что на этой миниатюре изображены картина «Коперник» и портрет ее создателя — польского художника Я. Матейко. Как указано в каталоге ЦФА 1970 года, она печаталась на обычных и малых листах. Последние состояли из 10 марок, расположенных пятью горизонтальными рядами по две марки в каждом. Размер листа 122,5×186 миллиметров. Перфорация линейная, 12 1/2, с проколами на всех полях.

Из нескольких тысяч кляйнбогенов в коллекциях филателистов сохранились единичные экземпляры. Объясняется это следующим.

Вначале в продажу поступили кляйнбогены. Получившие их для реализации почтовые и торговые учреждения не были информированы о том, что малыми листами отпечатана

лишь небольшая часть тиража. В связи с тем, что большинство покупателей требовало по одной, редко по две-четыре марки, кляйнбогены разрывались на части. В центральном филателистическом магазине Москвы, который в те времена находился на Кузнецком мосту, марка № 1808 продавалась только в комплектах с остальными миниатюрами серии «10-летие Договора», что также привело к разрыванию на части почти всех поступивших в магазин кляйнбогенов.

В заключение укажем, что на всемирной филателистической выставке «Польша-73», проводившейся в 1973 году в Познани, экспонировалось 50 тематических коллекций, посвященных 500-летию со дня рождения Николая Коперника. Во всех 50 собраниях демонстрировалась советская марка, воспроизводящая картину Я. Матейко. Но только в одной коллекции марка была представлена кляйнбогеном, что убедительно свидетельствует о его редкости.

К. БЕРНГАРД



## В. И. ЛЕНИН И СОВЕТСКАЯ НАУКА

**М**ы являемся свидетелями торжества ленинских идей, осознаем их непреходящую ценность. Поэтому естественно стремление вновь и вновь обращаться к образу великого вождя, лучше и глубже познать его мысли и дела. Богатейший материал филателистической Ленинианы можно использовать в качестве иллюстраций к лекциям и беседам, проводимым как для членов филателистических клубов и кружков, так и для широких масс населения.

Рассмотрим основные методические особенности построения лекции «В. И. Ленин и советская наука». Эта тема обладает неоспоримыми достоинствами, позволяя осветить многие этапы жизни В. И. Ленина, его роль в становлении и развитии нашей науки, ставшей непосредственной производительной силой в процессе научно-технической революции.

Примерный план лекций может включать следующие разделы:

1. В. И. Ленин — величайший ученый нашей эпохи.
2. В. И. Ленин — организатор советской науки.
3. Академия наук — генеральный штаб советской науки.
4. По ленинским заветам.
5. На передовых рубежах.

Предлагаемый план, конечно, не единственно возможный. В зависимости от состава аудитории, квалификации и интересов лектора, наличия иллюстрационных материалов его можно сократить или дополнить.

Частое переключение со слухового восприятия на зрительное и наоборот, использование демонстрационных технических средств рассеивают внимание аудитории. Поэтому нужно отобрать ограниченное число иллюстраций, несущих наибольшую смысловую нагрузку, — не более 15—20 на каждый раздел.

### В. И. ЛЕНИН — ВЕЛИЧАЙШИЙ УЧЕНЫЙ НАШЕЙ ЭПОХИ

**И**дею этого раздела можно кратко выразить словами из Тезисов ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»: «Ленин был величайшим

ученым в революции и революционером в науке, открывшим новый этап в развитии марксистской теории, обогатившим все составные части марксизма — философию, политическую экономию и научный коммунизм».

Рассказывая о творческом пути В. И. Ленина, следует подчеркнуть проявившиеся у него еще в детстве склонность к научному мышлению, любовь к книге, стремление к расширению своих знаний. Эти качества в сочетании с огромным трудолюбием, силой воли и настойчивостью позволили Владимиру Ильичу не только стать гениальным теоретиком революционного движения, но и внести большой вклад в естествознание, педагогику, литературу, историческую, экономическую, юридическую, военную и другие науки.

В качестве филателистических иллюстраций к разделу можно использовать прежде всего репродукции произведений изобразительного искусства и фотографии, показывающие В. И. Ленина за работой. Например, в Разливе, где создавалась книга «Государство и революция» — марки № 1490, 1596, 3481, 3492, блок № 3494<sup>1</sup> и другие; в кабинете Смольного — советская марка № 1750 и болгарская 1960 года по картине и рисунку И. И. Бродского. Аналогичные сюжеты имеют некоторые миниатюры из выпущенных к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в Болгарии, Польше, Алжире, Сомали, а также кубинский блок и болгарская марка из серии, вышедшей к 50-летию со дня смерти В. И. Ленина.

На ряде марок изображены научные труды В. И. Ленина (№ 1733, 1734; купоны малых листов № 3880—3886, где показано около 30 ленинских работ). Ленин часто публиковался в периодической печати, в частности — в газетах «Искра» и «Правда» (советские марки № 1587, 1733, 2683, марки Болгарии и ГДР).

Обратим внимание на фотопортрет В. И. Ленина, сделанный в январе 1918 года (марки СССР № 1751, 3624, 3883, конверт № 5451, марки ЧССР, Цейлона, марки

<sup>1</sup> Номера марок и блоков — по каталогам ЦФА, конвертов — по каталогам «Художественные маркированные конверты СССР», изданным ЦФА.

и блок ДРВ). Он предназначался для первого издания избранных произведений В. И. Ленина. И еще один портрет, имеющий самое непосредственное отношение к нашей теме — скульптура А. П. Кибальникова «Ленин — мыслитель», изображенная на марках № 3377, 3378.

## В. И. ЛЕНИН — ОРГАНИЗАТОР СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Имя вождя неразрывно связано с советской наукой. Он разработал принципы ее развития в Советском государстве, определил ее роль в построении нового общества. Сформулированные им положения о задачах науки вошли в Программу партии, принятую VIII съездом РКП(б) в марте 1919 года. В. И. Ленин неоднократно подчеркивал, что коммунизм и наука неотделимы. Построение коммунистического общества невозможно без высокого уровня развития производительных сил, а такой уровень может быть обеспечен лишь при условии всестороннего практического использования научных достижений. По указаниям Ленина правительственные органы буквально с первых дней Советской власти начали устанавливать связь с учеными, координировать планы исследований, решать проблему научных кадров.

Вспомним первый выпуск стандартных почтовых марок РСФСР (1921 г.). На них — эмблемы труда рабочих и крестьян, а также символы науки и искусства, поставленных на службу народу.

На призыв трудиться для народа откликнулись лучшие представители научной интеллигенции России. Советское правительство оказывало всемерную помощь ученым, создавало им максимально благоприятные условия для работы. Документы свидетельствуют о большой заботе и внимании В. И. Ленина по отношению ко многим ученым — Н. Е. Жуковскому, И. П. Павлову, К. Э. Циолковскому, И. В. Мичурину и другим.

Рассказывая о К. А. Тимирязеве, который первым из крупных ученых приветствовал установление диктатуры пролетариата, можно показать марки № 737—740 и 3274, конверт с изображением памятника ученому, а также конверты № 3873, 3959 и 3960 со спецгашением в связи со 100-летием Сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева в Москве.

Знаменитому селекционеру И. В. Мичурину посвящены советские марки № 1896—1898 и 1406—1407, а также марки Польши и Румынии. Памятник И. В. Мичурину показан на конверте № 110, названные его именем научно-исследовательские учреждения в городе Мичуринске — на конвертах № 1489 и 3942.

Портреты всемирно известного ученого-физиолога академика И. П. Павлова помещены на советских марках № 1435—1436, 3803 и на конверте № 3297, а также на

миниатюрах Румынии, Аргентины и Швеции. Памятник И. П. Павлову показан на конверте № 5289.

Деятельность основоположника современной гидро- и аэромеханики, отца русской авиации Н. Е. Жуковского можно иллюстрировать марками № 795—797, 1105—1106, 2915, блоком № 3835, конвертом № 7984 со спецгашением, а также конвертом № 5906 (50-летие Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ) имени Н. Е. Жуковского).

Нелегко перечислить весь филателистический материал, связанный с выдающимся ученым в области космонавтики и ракетной техники К. Э. Циолковским. Это советские марки № 1639, 2061, 2092, 3016, 3019, 3020, 3186, конверты № 636, 893, 1676, 1746, 2013, 2014, 2464, 2885, 3606, 4770, 5376 и другие, многочисленные спецгашения и маркированные почтовые карточки. Портрет К. Э. Циолковского есть на марках Болгарии, ДРВ, Португалии, изображение космической ракеты его конструкции — на марке Польши, орбитальной космической станции — на марке Венгрии. Очень интересна марка Никарагуа из серии «10 формул, которые потрясли мир», посвященная «закону Циолковского».

## АКАДЕМИЯ НАУК — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ШТАБ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

С первых дней после победы революции Советское правительство приняло меры для возобновления деятельности и расширения научно-исследовательских учреждений Академии наук, которую намечалось сделать организационным центром науки в стране. В статье «Набросок плана научно-технических работ», написанной в 1918 году, В. И. Ленин обосновал закономерный процесс сближения науки с практикой социалистического строительства и нацелил ученых на решение важнейшей задачи правильного размещения промышленности и наилучшего ее использования.

Юбилеи Академии наук отмечались выпуском почтовых марок (№ 227—228, 976—977). Славному 250-летию, которое Академия встретила в расцвете сил и творческих возможностей, внося огромный вклад в дело коммунистического строительства, также посвящены марка и три конверта. Филателистические материалы содержат изображения здания президиума АН СССР, ее учреждений в различных городах страны, Академий наук союзных республик. Портрет первого президента Академии наук академика А. П. Карпинского есть на марках № 1103—1104; портреты последующих президентов и вице-президентов С. И. Вавилова — на марке № 259, В. Л. Комарова — на марке № 3786 и конверте, М. Д. Миллионщикова — на марке № 4317. Филателия увековечила имена почетных академиков В. Г. Шухова (марка № 2946 и конверт № 3196), Ю. М. Шокальского, Н. Ф. Гамалея (марки № 1964 и



2280). Эту галерею корифеев нашей науки можно продолжить. Некоторые материалы, помимо портретов, имеют рисунок, характеризующий деятельность ученого: мост на марке с портретом Е. О. Патона, «шуховскую башню» — опору антенн радиостанции имени Коминтерна — на марке с портретом В. Г. Шухова. Так подчеркивается теснейшая связь ведущих Академий наук фундаментальных научных исследований с решением важнейших народнохозяйственных проблем — конкретное воплощение идей В. И. Ленина о роли и задачах советской науки.

## ПО ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ

В. И. Ленину принадлежит идея привлечения науки к государственному планированию развития народного хозяйства страны. Она получила отражение в разработке и осуществлении плана электрификации России (ГОЭЛРО). Этому вопросу посвящены советские марки № 2413, 2538—2539, 3553, 3933, миниатюры Кубы, Лаоса, ряд маркированных конвертов и штемпелей спецгашений. С помощью филателистических материалов можно проследить весь грандиозный путь электрификации нашей страны, начиная от первых электростанций, строительство которых началось еще при жизни Ильича (Волховская, Шатурская, Земо-Авчальская изображены на марках № 329, 1456, 1665—1666, 1959; кроме того, Волховская — на маркированной почтовой карточке 1929 года, Земо-Авчальская — на конверте). Ленинский лозунг «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны», реализация которого началась с плана ГОЭЛРО, может быть проиллюстрирован еще многими десятками марок и конвертов.

Целый ряд работ в области науки и техники, начатых по инициативе В. И. Ленина, успешно продолжается и в настоящее время. Это, в частности, изучение Арктики и освоение Северного морского пути. Обширный филателистический материал, из которого можно выбрать интересные иллюстрации к рассказу о Советском Заполярье, очень хорошо освещен в книге Е. П. Сашенкова «Полярная почта», которую мы и рекомендуем лектору.

Подписанный В. И. Лениным в 1919 году декрет «Положение об изобретениях» сыграл важную роль в документальном подтверждении новизны и практической полезности идей, выдвигаемых работниками советской науки и техники. 50-летие этого декрета отмечено выпуском марки № 3764, конверта № 6382 и спецгашением.

Заботу В. И. Ленина о развитии важнейших научно-технических направлений можно проиллюстрировать на примере радио (марка № 3680, конверт № 5891 и спецгашение в

честь 50-летия Нижегородской радиолaborатории, созданной по ленинскому декрету. Марка № 3696 — портрет В. К. Лебединского, одного из организаторов этой лаборатории).

## НА ПЕРЕДОВЫХ РУБЕЖАХ

Советская наука глубиной и широтой своего поиска, быстротой движения вперед и эффективностью практического внедрения полученных результатов поражает весь мир. Чтобы ясно и убедительно проиллюстрировать это положение, нет необходимости охватить весь фронт науки. Достаточно выбрать несколько наиболее ярких примеров — ядерную физику, изучение Антарктики и космические исследования. Подчеркнем некоторые моменты, которые желательнее учесть при выборе филателистических иллюстраций по этим вопросам.

Рассказывая о решении советскими учеными атомной проблемы, о первых в мире атомной электростанции и атомоходе «Ленин», нужно подчеркнуть борьбу Советского Союза за запрещение ядерного оружия и использование атомной и термоядерной энергии в мирных целях (марки № 2171, 2724—2725, 2842, 2943 и другие). Международное сотрудничество ученых в Антарктиде с целью ее мирного освоения — это вопрос, который также следует выделить. Высокий гуманизм советской науки, ее служение интересам народа вызывают большое уважение прогрессивной общественности всего мира. И не случайно многие научные достижения СССР, в особенности освоение космического пространства, нашли отражение на филателистических материалах различных стран.

В последнем разделе лекции необходимо также обобщенно показать роль науки в коммунистическом строительстве. Можно использовать марки № 3240, 3241, 3245, 3405, блок № 4051, многочисленные конверты, посвященные претворению в жизнь решений съездов Коммунистической партии Советского Союза.

Страна высоко ценит вдохновенный труд советских ученых. Их заслуги отмечены орденами и медалями, высоким званием Героя Социалистического Труда, Ленинскими и Государственными премиями. «Слава труду и науке!» — гласит лозунг на марках № 2512 и 2520, «Слава советской науке и технике!» — надпись на конверте № 1522.

Блестящие успехи советской науки, ее вклад в построение коммунистического общества — это достойное воплощение бессмертных ленинских идей. Этот тезис прекрасно иллюстрируется конвертом первого дня № 31 (с маркой № 3850) и картмаксимумом на основе маркированной почтовой карточки, повторяющей сюжет марки № 3851.

А. ТЕРЕЩЕНКО,  
доктор технических наук, профессор

# Читатель спрашивает отвечаем

**Читатель нашего журнала А. А. Цепурдей из Донецка обратился в редакцию с вопросом о возможности использования в экспонатах, предназначенных для выставок крупного масштаба, памятных листов, выпускаемых в Венгрии. На вопрос отвечает член редколлегии А. И. КАЧИНСКИЙ.**

Различного рода филателистические сувениры, появление которых не диктуется нуждами почтового обращения, выпускаются не только в Венгрии, но и в ряде других стран. Венгерские сувениры представляют собой чаще всего листки или буклеты различного формата, изготовляемые из плотной бумаги или тонкого картона. На эти подложки наклеивается одна или несколько марок, которые гасятся специальным штемпелем. На свободных пространствах листа часто делаются типографские надписи и рисунки, связанные с сюжетом марки, штемпеля или поводом, которому посвящается данное издание. Нередки случаи, когда надписи и рисунки делаются с обеих сторон листа. Подобные выпуски, хотя и в меньшем количестве, появляются в ГДР. Встречаются они в ФРГ и Западном Берлине. Обычно такие листки носят рекламный характер, иногда предназначаются для распространения в качестве сувениров или для продажи. По почте эти сувениры обычно не курсируют. Издателями являются почтовые администрации, филателистические организации, а порой и частные предприниматели.

Полноценным филателистическим материалом они считаться не могут и в коллекции включаться не должны. Да в этом и нет необходимости, поскольку те же самые марки и штемпеля, что и на этих сувенирах, существуют на кон-

вертах, почтовых карточках и т. п., то есть материалах, имеющих форму регулярного почтового отправления. Применение подобных сувениров в коллекции, предназначенной для экспонирования, будет оправдано лишь в том случае, если в ней идет речь именно о рекламно-пропагандистской и коммерческой деятельности, осуществляемой с помощью этих листов. Собрания же, посвященные обычным темам, таким как «Спорт», «Космос», «Искусство» и т. д., такие листки и буклеты не украсят.

**Восьмого октября 1973 года на почтамтах Еревана, Киева, Минска, Орджоникидзе, Полтавы, Риги и Хабаровска проводились памятные гашения «Первый день «Недели письма», посвященный филателии». Хочу узнать, проходили ли подобные гашения в 1974 и 1975 годах и намечены ли они в будущем!**

Ю. Наливайко, Барнаул

Гашения, которые вас интересуют, в 1974 и 1975 годах не проходили. Не планируются они и в будущем. Это связано с тем, что такие гашения не пользуются популярностью у филателистов.

**Разрешается ли открытки прошлых лет гасить штемпелем «Первый день»?**

В. Рабской, Улан-Удэ

Да, разрешается. Штемпелем «Первый день» можно гасить марку, к которой относится штемпель, на открытке любого года издания.

**Когда в нашей стране вышел первый филателистический журнал?**

Р. Деев, Кутаиси

Первый в России филателистический журнал «Марки» был выпущен в Киеве 80 лет назад — в 1896 году. Он издавался на двух языках — русском и французском.

Можно ли в тематической экспозиции представлять гашеные и чистые марки, не смешивая их на одном листе! На каких языках необходимо делать надписи на выставочных листах, чтобы показывать экспозицию на международных выставках!

М. Сапотницкий, Москва

Гашеные и чистые марки могут быть включены в тематическую экспозицию, но при этом их надо располагать на разных выставочных листах.

Текст на листах следует писать на русском языке, а также французском или немецком. Надписи могут быть сделаны также на языке той страны, в которой проводится филателистическая выставка.

Я собираю хронологическую коллекцию. Меня интересует, как включать в нее конверты первого дня со спецгашением, посвященные одному и тому же событию: надо ли использовать весь комплект или можно ограничиться одним-двумя конвертами!

О. Жаровщиков, Мытищи

Вам нет необходимости использовать весь комплект конвертов, так как в данном случае интерес представляет само спецгашение. Если оно, к примеру, проводится одним штемпелем, то достаточно поместить в коллекцию один конверт, если двумя — два конверта и т. д.

Допускается ли выставочным регламентом ФИП включать в тематическую экспозицию картмаксимумы и конверты первого дня!

И. Лебедев, Углич

Конверты первого дня и особенно картмаксимумы допускаются к экспонированию в строго ограниченном количестве. Следует, в частности, помнить, что на одном выставочном стенде можно располагать один-два картмаксимума.

Конверты первого дня могут включаться в тематическую экспозицию в двух случаях: во-первых, если они являются официальным почтовым материалом; во-вторых, если представляет интерес спецгашение, которым отмечен конверт первого дня.

28 ноября — 28 декабря. 43-й чемпионат СССР по шахматам среди мужчин. Высшая лига. Ереван, почтамт. Худ. Ю. Косоруков.

30 ноября — 7 декабря. Первая московская женская филателистическая выставка. Москва, К-159. Худ. Ю. Арцименев.

30 ноября — 8 декабря.

ва. Баку, почтамт. Худ. В. Зайцев.

22—28 января. Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия». Хабаровск, почтамт. Худ. А. Корнеев.

27 января. 150 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Москва, почтамт.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ



## ШТЕМПЕЛЯ СССР

Филателистическая выставка «СССР — Франция». Москва, К-159. Худ. Ю. Арцименев.

26 декабря. Первый рейс Ту-144. Москва — Алма-Ата — Москва. Москва, почтамт. Алма-Ата, почтамт. Худ. Ю. Косоруков.

18 января. 100 лет со дня рождения М. А. Азизбеко-

Калинин, почтамт. Худ. В. Остроухов.

28 января. XVII съезд Компартии Эстонии. Таллин, почтамт. Худ. Ю. Арцименев.

29—31 января. XIV съезд Компартии Молдавии. Кишинев-12. Худ. Е. Сальников.

# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ



# МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

4893. 4.2.75. 4 к.— 75 лет со дня выхода первого номера газеты «Искра». Худ. Ю. Бронфенбрер.
4894. 29.5.75. 4 к.— Паспорт гражданина СССР. Худ. А. Калашников.
4895. 30.5.75. 6 к.— Авиа. Иркутская область. Ангарск. Улица Чайковского. Худ. Г. Баев.
4896. 30.5.75. 4 к.— Ярославль. Беседка на набережной Волги. Худ. В. Шатихин.
4897. 4.6.75. 4 к.— Коканд. Дворец Худояр-хана. (Памятник архитектуры XIX в.). Худ. Г. Баев.
4898. 4.6.75. 4 к.— Казань. Музей изобразительных искусств. Худ. Л. Зайцев.
4899. 30.6.75. 4 к.— Заповедник Аскания-Нова. Зебра. Худ. Г. Пикунов.
4900. 8.7.75. 4 к.— Медаль «За отличие в воинской службе» II степени. Худ. А. Адашев.
4901. 16.7.75. 4 к.— С Новым годом! (Дед Мороз с письмом и почтовой сумкой на фоне конной тройки и новогодней елки). Худ. А. Жребин.
4902. 16.7.75. 4 к.— С Новым годом! Почта СССР. (Почтовый штемпель и декоративная марка с изображением новогодней елки). Худ. А. Жребин.
4903. 16.7.75. 4 к.— С Новым годом! (Кремль, елка и декоративные снежинки). Худ. В. Мартынов.
4904. 22.7.75. 4 к.— Калуга. Кинотеатр «Центральный». Худ. Л. Кулиева.
4905. 29.7.75. 4 к.— Вильнюс. (Панорама города). Худ. В. Бейлин.
4906. 29.7.75. 4 к.— Стой! Предупреждайте нарушение правил дорожного движения детьми! Худ. Ю. Бронфенбрер.
4907. 29.7.75. 4 к.— Березинский заповедник. Турухтан. Худ. Н. Шевцов.
4908. 31.7.75. 4 к.— С Новым годом! (Шар с новогодней поздравительной надписью на ветке ели, декоративные звездочки). Худ. А. Жребин.
4909. 31.7.75. 4 к.— Сухуми. Обелиск героям, павшим в боях за Кавказ. (Текст на клапане: «Скульпторы Б. Гогоберидзе, В. Иванба»). Худ. Н. Музыкантова.
4910. 1.8.75. 4 к.— Томск. Областной Дом ребенка. Худ. Г. Баев.
4911. 4.8.75. 4 к.— С Новым годом! (Заснеженная ветка рябины). Худ. А. Соловьев.
4912. 7.8.75. 4 к.— С Новым годом! (Герб СССР, лавровая ветвь, увитая лентой). Худ. С. Горлищев.
4913. 11.8.75. 4 к.— Литовская ССР. Шауляй. Памятник комсомольцу Б. Григасу. (Текст на клапане: «Скульпторы А. Толлейкис, Д. Лукошявичус»). Худ. Л. Кулиева.
4914. 11.8.75. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Кремлевская звезда и ветвь новогодней украшенной елки на фоне купола здания Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, Кремлевского Дворца съездов). Худ. В. Пономарев.
4915. 18.8.75. 4 к.— Харьков. Памятник Н. А. Рудневу. (Текст на клапане: «Скульптор В. Воловик. Архитектор В. Якименко»). Худ. Л. Надточий.
4916. 25.8.75. 4 к.— Грузинская ССР. Крепость Ананури. (XVI—XVII вв.). Худ. А. Калашников.
4917. 25.8.75. 6 к.— Авиа. Волгоград. Дом Павлова. Худ. В. Коновалов.
4918. 25.8.75. 4 к.— Рязань. Театр драмы. Худ. А. Смирнов.
4919. 26.8.75. 4 к.— (Пейзаж — восход солнца над озером). Худ. И. Савостюк.
4920. 26.8.75. 4 к.— С Новым годом! (Шары на ветвях новогодней елки). Худ. С. Пегов.
4921. 2.9.75. 4 к.— С Новым годом! (Кремлевская звезда, верхушка ели, декоративная снежинка). Худ. Н. Колесников.
4922. 4.9.75. 4 к.— Литовская ССР. Юрбаркский район. Раудонский замок (XVI—XIX вв.).
4923. 4.9.75. 4 к.— Волынская область. Музей партизанской славы в урочище Лопатень. Худ. В. Шатихин.
4924. 9.9.75. 4 к.— С Новым годом! (Шары на ветвях новогодней елки). Худ. Г. Ахмедов.
4925. 9.9.75. 4 к.— Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. Худ. Г. Баев.
4926. 9.9.75. 4 к.— Иваново. Медицинский институт. Худ. В. Бейлин.
4927. 9.9.75. 4 к.— г. Николаев. Памятник героям-десантникам отряда К. Ф. Ольшанского. (Текст на клапане: «Скульпторы А. Измалков, Ю. Поммер. Архитектор А. Душкин»). Худ. Л. Кружкова.
4928. 9.9.75. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Мальчик, новогодняя елка и два пингвина). Худ. А. Савин.
4929. 9.9.75. 6 к.— Авиа. (Хоккей с мячом — момент игры). Худ. И. Филиппов.
4930. 12.9.75. 6 к.— Авиа. Ишимбай. Памятник первооткрывателям башкирской нефти. (Текст на клапане: «Скульпторы Т. Нечаева, Б. Фузеев. Архитектор Л. Хихлуха»). Худ. Л. Надточий.
4931. 15.9.75. 6 к.— Авиа. Новосибирск. Дом ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Худ. А. Смирнов.
4932. 16.9.75. 4 к.— С Новым годом! (Две синицы на ветке рябины). Худ. Л. Кузнецов.
4933. 24.9.75. 4 к.— Русское серебро. Серебряный с чернью ставец. Москва. XVII в. Худ. Ю. Арцименев. Переиздание конверта № 4165 от 25.11.74.
4934. 24.9.75. 4 к.— Таганрог. Дом-музей А. П. Чехова. Худ. Р. Житков.
4935. 24.9.75. 4 к.— Ленинград. Музей-квартира А. С. Пушкина в доме на реке Мойке. Худ. А. Калашников.
4936. 24.9.75. 4 к.— Лось. (Текст на клапане). Худ. С. Куприянов. Переиздание конверта № 3839 от 31.7.74.
4937. 24.9.75. 4 к.— Полтавская область, г. Кременчуг. Городской Дворец культуры имени Г. И. Петровского. Худ. Н. Музыкантова.
4938. 24.9.75. 4 к.— Город Вязьма Смоленской области. Памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Вучетич»). Худ. А. Смирнов.
4939. 24.9.75. 4 к.— г. Горький. Гостиница «Нижегородская». Худ. А. Смирнов.

4940. 26.9.75. 4 к.— Первоуральск. Дворец культуры Новотрубного завода. Худ. Г. Баев.

4941. 26.9.75. 4 к.— Гомель. Гостиница «Гомель». Худ. В. Коновалов.

4942. 26.9.75. 4 к.— С Новым годом! (Декоративная елка, гирлянды, орнамент). Худ. В. Скворцова.

4943. 29.9.75. 4 к.— Герой Советского Союза гвардии подполковник Б. Н. Емельянов. 1922—1969. Худ. А. Кецаба.

4944. 30.9.75. 4 к.— Бухара. Мавзолей Исмаила Самани. Худ. Л. Кулиева.

4945. 1.10.75. 4 к.— (Пейзаж «Золотая осень»). Худ. С. Курприянов. Переиздание конверта № 3898 от 17.7.74.

4946. 1.10.75. 4 к.— (Летающие журавли). Худ. А. Левицкий. Переиздание конверта № 4400 от 30.1.75.

4947. 7.10.75. 4 к.— Нальчик. Железнодорожный вокзал. Худ. Г. Баев.

4948. 7.10.75. 4 к.— Татарский поэт-демократ Габдулла Тукай. 1886—1913. Худ. П. Бендель.

4949. 7.10.75. 6 к.— Авиа. Вертолет Ми-8. (Текст на клапане). Худ. Г. Комлев.

4950. 7.10.75. 4 к.— Свердловск. Киноконцертный зал «Космос». Худ. Л. Кулиева.

4951. 7.10.75. 4 к.— Биробиджан. Обелиск воинам-героям Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Творческий коллектив под руководством архитектора А. Петрова»). Худ. С. Оксман.

4952. 7.10.75. 6 к.— Авиа. Челябинская область. Граница Европы и Азии. Худ. С. Оксман.

4953. 13.10.75. 4 к.— Ученый-геолог академик АН Казахской ССР К. И. Сатпаев. 1899—1964. Худ. П. Бендель.

4954. 14.10.75. 4 к.— Деятель революционного движения в Азербайджане М. А. Азизбеков. 1876—1918. Худ. П. Бендель.

4955. 20.10.75. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Украшенная новогодняя елка, Кремлевская башня, самолет). Худ. Н. Колесников.

4956. 20.10.75. 6 к.— Авиа. Чита. Гостиница «Забайкалье». Худ. В. Коновалов.

4957. 22.10.75. 4 к.— Новгород. Памятник «Тысячелетие России». (Текст на клапане: «Автор памятника М. Микешин»). Худ. Р. Житков.

4958. 22.10.75. 4 к.— Владимир. Политехнический институт. Худ. Г. Пикунов.

4959. 27.10.75. 4 к.— С Новым годом! (Спасская башня Кремля, праздничный фейерверк, ветка ели). Худ. Г. Ренков.

4960. 5.11.75. 4 к.— С Новым годом! (Часы, снегирь, снежинки, ветка ели). Худ. А. Савин.

4961. 5.11.75. 4 к.— С Новым годом! (Декоративные стилизованные елки, танцующие девушки). Худ. В. Скворцова.

## ПАНОРАМА



Индекс предприятия связи места назначения



Индекс предприятия связи места назначения



Индекс предприятия связи места назначения

## В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА ТРУДЯЩИХСЯ

1 мая 1886 года рабочие Чикаго вышли на улицы с требованиями об улучшении условий жизни. Демонстрация закончилась кровопролитным столкновением с полицией.

Спустя три года Парижским конгрессом II Интернационала в память о выступлении чикагских рабочих было принято решение о проведении 1 мая ежегодных демонстраций. Впервые этот день как международный праздник отмечался в 1890 году в Австро-Венгрии, Германии, Италии, Дании, США, Франции и других странах.

Первая маевка в России проводилась в 1891 году. 1 мая 1920 года был организован субботник в Кремле. В нем принимал участие Владимир Ильич Ленин.

Ныне это праздник трудящихся всего мира. Ежегодно 1 Мая отмечает и Министерство связи СССР. Перед вами два конверта, посвященные Международному дню солидарности трудящихся (художники В. Пономарев, Л. Зайцев).

## ДНЮ КОСМОНАВТИКИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

12 апреля 1961 года. Впервые в истории в этот день был выведен на орбиту вокруг Земли советский космический корабль «Восток», пилотируемый первым космонавтом планеты Юрием Гагариным. С 1968 года 12 апреля объявлен всемирным Днем авиации и космонавтики.

Ему посвящен художественный маркированный авиаконверт (худ. Р. Стрельников). Недавно он поступил в обращение. Филателисты, интересующиеся космической тематикой, смогут пополнить свои коллекции.

**ЕВРОПА**

**АНДОРРА.** 2. II. Зимние Олимпийские игры в Инсбруке. 1.20 фр.



22.III. 100-летие изобретения телефона. 1 фр.



10.v. Европа-76. 0.80 и 1.20 фр.

**БЕЛЬГИЯ.** 16.II. 100-летие общества «Охрана Африки». 10+5 фр.

23.II. 125-летие конституции Виллемсфондс. 5 фр.

15.III. 200-летие американской революции. 13 фр.

5.IV. 50-летие Фламандского экономического союза. 6.50 фр.

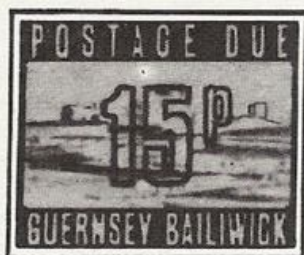
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 10.III. 100-летие телефонной связи. 8 1/2, 10, 11, 13 п.

28.IV. Зачинатели социальных и промышленных реформ. Четыре марки.

2.VI. 200-летие американской революции. Одна марка в 11 п.

30.VI. Национальное королевское общество роз. Четыре марки с изображением разных сортов роз.

**ГЕРНСИ.** 10.II. Доплатные марки. 6 и 15 п.— вид на бухту Сент-Питер-Порта.



10.II. Маяки. 4 п.— маяк у юго-западной оконечности о. Гернси, 6 п.— маяк в проливе Па-де-Кале

к северу от Гернси, 11 п.— маяк Квиснард на о. Алдерни, 13 п.— маяк Пойнт-Роберт на о. Сарк.



**ГРЕЦИЯ.** 15.XI. Стандартная серия. Народные музыкальные инструменты. 0.10, 0.20, 1, 1.50, 4, 6, 7, 10, 11, 20, 25, 30 драхм. Лира, тамбурин, фреска с изображением музыкантов, фрагмент амфоры с изображением кифары и др.

**ДАНИЯ.** 26. II. 100-летие датского Красного Креста. 100+20 и 130+20 эре.



**ИСПАНИЯ.** 10.II. 100-летие туристского центра Каталонии. 6 п.

**ИРЛАНДИЯ.** 21.I. 100-летие со дня рождения прогрессивного профсоюзного лидера Дж. Ларкина. 7 и 11 п.— портрет Ларкина, рисунок углем художника С. О' Салливана.

**ИТАЛИЯ.** 25.XI. Фрески. 70, 100, 150 лир.



30.I. 100-летие государственного института адвокатуры. 150 лир — фасад здания института.



**НИДЕРЛАНДЫ.** 3.II. 250-летие национальной лотереи. 35 ц.— лотерейный билет XVIII века.



**ТУРЦИЯ.** 27.XI. Рыбы. 75, 90, 175, 250, 475 курушей. 1.XII. Стандартная серия. Портрет Ататюрка. 25, 150, 250, 500 к. и 10 лир.

**ФИНЛЯНДИЯ.** 2.I. Производство народного прикладного искусства из финского национального музея. 80 пенни — древнейший из национальных гербов, геральдический лев Упсалы, 2.50 марки — резные деревянные рамки для изготовления сыра, 4.50 м.— деревянные резные прялки.



Серия выпущена в связи с повышением с 1 января 1976 года почтовых тарифов.

13.I. XV Международный чемпионат по планерному

спорту. 80 п.— парящий планер.



15.I. Почтово-благотворительный выпуск. Больницы для инвалидов войны. 70 + 30 п.



**ФРАНЦИЯ.** 10.I. Первый коммерческий полет самолета «Конкорд» по маршруту Париж — Рио-де-Жанейро. 1.70 фр.— «Конкорд» в полете.



10.I. Региональная серия. 2.20 фр.— средние Пиренеи.  
24.I. Архитектура. 2 фр.— деталь оформления церкви Сан-Гени-дес-Фонтенс.  
31.I. Региональная серия. 0.25 фр.— центральная Франция.  
6.III. Искусство. 2 фр.



13.III. День почтовой марки. 0.80 + 0.20 фр.— столетие почтовой марки типа «Мудрость».  
12.IV. Замок Мальмезон. 3 фр.  
26.IV. 50-летие ассоциации офицеров запаса во-

енно-морского флота. 1 фр.  
26.IV. 49-й конгресс Национальной федерации французских филателистических обществ. 0.80 фр.  
29.IV. Международная юношеская филателистическая выставка в Руане «Юваруан». 0.60 фр.  
10.V. Европа-76. 0.80 и 1.20 фр.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 12.II. 100-летие федерального законодательства о лесах — 20, сантимов, борьба с проказой — 40 сантим., 100-летие изобретения телефона — 80 сантим.



12.II. Выпуск для Международного союза электросвязи. 0.40, 0.90, 1 фр.— электросвязь, коротковолновая радиосвязь, телевидение и радиовещание.

**ШВЕЦИЯ.** 27.I. Стандартная серия. Портрет Карла XVI Густава. 1 и 1.30 кроны (рулонная марка).  
27.I. Скульптура. 1.90 кр.— «Грот ветров» Э. Грата.

### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АНТУТАКИ.** 19.II. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детских организаций. Надпечатки в 1 ц. на двенадцати марках рождественской серии с репродукциями картин (сцепки из трех марок одного номинала; 6, 7, 15, 20 ц.).

**АЛЖИР.** 29.XII. Университет Аль-Азхар. 2 динара.

**АНТИГУА.** 15.XII. Международный чемпионат по крикету. 5, 35 ц. и 2 долл.— члены вест-инд-

ской команды — победительницы.



**АРГЕНТИНА.** 27.IX. День моря. 6 п.— фрегат «25 мая».  
27.IX. 150-летие независимости Уругвая. 6 п.— репродукция картины Х. Бланеса.  
10.X. Стандартная серия. 13.50 п.— портрет Г. Брауна.  
15.X. Стандартная серия. 1.80 п.— портрет М. Бельграно.  
24.X. Стандартная серия. 22.50 п.— портрет Х. Сан-Мартина.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** 2.XII. Репродукции картин выдающихся художников. 3 и 21 ц.— Перуджино, 8 и 18 ц.— Гирландайо. Блок из всех марок.



**БАХРЕЙН.** 4.I. Стандартная серия. 5, 10, 15, 20 филсов — флаг и герб Бахрейна, 40, 80, 150, 200 филсов — карта Бахрейна  
Второй выпуск этой стандартной серии будет включать четыре высокономинальные марки.  
21—22.I. Первый полет самолета «Конкорд» авиакомпании «Бритиш Эр-уейз» по маршруту Лондон — Бахрейн — Лондон. Четыре марки по 80 филсов и блок из всех марок (тираж 20 тыс.).



**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.** 12.I. Гербы. 60, 65, 70 фр.



7.II. Декоративно-прикладное искусство. 150 фр.— трон.

**БРАЗИЛИЯ.** Декабрь. Туризм. 0.70 круз.— Рио-Гранде-до-Сул, 0.70 круз.—Эспириту-Санто. Декабрь. 30-летие ООН. 1.30 круз.— здание штаб-квартиры и эмблема ООН. Декабрь. 7-е спортивные панамериканские игры. 1.60 круз.— прыжки в длину.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ в ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 29.II. Фауна. 65 ц. и 1.20, 1.50, 2 рупии.



**БУРУНДИ.** 3.XII. 500-летие со дня рождения Микеланджело. 5,13, 27 фр. (простая почта), 18, 31, 40 фр. (авиапочта)—репродукции картин Микеланджело. Блоки из простых и авиапочтовых марок.

**БУТАН.** Февраль. Рододендроны. 1, 2, 3, 4, 5 четрумов, 1, 3, 5 нгулрумов и блок в 10 нг.—различные сорта рододендронов.



**ВЕНЕСУЭЛА.** Ноябрь. Международный год женщины. 90 сентимо—изображения женщин разных рас.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 15.XII. Зимние Олимпийские игры в Инсбруке. 35, 45, 85, 100, 200 фр. и блок из всех марок.

**ГАБОН.** 20.I. Озера. 5, 10, 40, 50 фр.

21.I. Надпечатка на марке в 500 фр. с изображением самолета «Конкорд» нового номинала 1000 фр. и текста: «Первый коммерческий рейс «Конкорда»».

**ГАНА.** Декабрь. 14-й Всемирный слет скаутов. 7 песева—чтение топографической карты, 30 п.—плавание под парусами, 60 п.—туристский поход, 1 седи—спасение жизни на воде. Блок из всех марок.



Декабрь. Переход на метрическую систему. 7 п.—меры объема, 30 п.—эквиваленты мер веса. 60 п.—меры длины, 1 с.—измерение температуры в градусах Цельсия.



**ГРЕНАДА.** 8.XII. Репродукции картин выдающихся мастеров. 1/2 ц.—Фра Липпи, 1 ц.—Мантенья, 2 ц.—Моралес, 35 ц.—Моранди, 50 ц.—Антонелло, 75 ц.—Дюрер, 1 долл.—Веласкес. Блок с маркой в 2 долл.—Беллини.



Январь. Животные, растения, рыбы. 1/2, 1, 2, 5,

35, 40 ц. и 2 долл. Блок с маркой в 1 долл.



**ГРЕНАДИНЫ.** 17.XII. Репродукции картин знаменитых художников. 1/2 и 1 ц.—Дюрер, 2, 75 ц. и 2 долл.—Корреджо, 40 ц.—Боттичелли, 50 ц.—Кремуна.



Январь. Флора и фауна. 1/2, 1, 2, 35, 50, 75 ц. и 1 долл. Блок в 2 долл.



**ИНДИЯ.** 20.XI. Индийские народные танцы. 25, 50, 75 пайс, 1, 1.50 и 2 рупии.

24.XI. Выдающиеся люди. 25 пайс—политический деятель Кришна Менон, 50 п.—поэт Амер Хусра, 1 рупия—поэт Бахадур Шах Зафар.

28.X. 21-я межпарламентская конференция стран британского содружества. 2 р.—здание, в котором проходила конференция.

31.X. 100-летие со дня рождения борца за независимость страны С. Пателя. 25 п.—портрет.

2.XI. 100-летие со дня рождения Дж. Корбетта. 25 п.—портрет.

7.XI. 300-летие гибели Тех Бахадура. 25 п.—портрет.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 10.XII. Памятник борцам за независимость. 100 р.

**ИРАН.** 9.X. День почты. 14 риалов—конверт на фоне карты мира.



26.X. Фестиваль искусств и культуры. 2 р.  
2.XI. 10-й национальный фестиваль детских кинофильмов. 6 р.  
5.XI. Неделя детей. Три марки по 2 р.—рисунки детей.

**КАЙКОС**, о-ва. Апрель. Корабли. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50 ц.

**КАНАДА**. 7.I. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. 8+2 ц.—баскетбол, 10+5 ц.—гимнастика, 20+5 ц.—футбол.



6.II. Искусство и культура в программе проведения Олимпийских игр. 20, 25, 50 ц.



6.II. XII зимние Олимпийские игры в Инсбруке. 20 ц.—эмблема Олимпиады.



**КОМОРСКИЕ** о-ва. 15.I. 200-летие американской революции. 15, 25, 35, 40, 75, 500 фр. и блок в 400 фр.

**КОНГО**. 20.XII. 10-летие африканских спортивных игр. 30 фр.



20.XII. Международный год женщины. 35 и 60 фр.



**ЛЕСОТО**. 20.II. 25-летие Красного Креста Лесото. 4, 10, 15, 25 ц.



**МАВРИТАНИЯ**. 29.XII. Стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон». 8, 10, 20, 50, 60 угий и блок в 100 угий.

**МАЛАГАСИЙСКАЯ** республика. 7.I. 5-я годовщина полета космического корабля «Аполлон-14». Надпечатка текста «5-я годовщина миссии «Аполлона-14» на марке в 150 фр., выпущенной в честь полета «Аполлона-14».



18.I. Летние Олимпийские игры в Монреале. 40, 50, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр.

**МАЛИ**. 21.I. Первый рейс самолета «Конкорд». 500 фр.



**МАЛЬДИВСКИЕ** о-ва. 10.I. XII зимние Олимпийские игры. 1 лари — гигантский слалом, 2 л.—скоростной бег на коньках, 3 л.—парное фигурное катание, 4 л.—спуск на санях, 5 л.—прыжки с трамплина, 25 л.—фигурное катание, 1.15 рупии — слалом, 4 р.—хоккей, блок в 10 р.—прыжки с трамплина.



**МАРОККО**. 30.XII. Охрана лесов — «Зеленый марш» (II выпуск). 0.40 дирхама.



**НАУРУ**. Февраль. 60-летие первых марок Науру. Для первых марок Науру была сделана надпечатка на английских марках с портретом Георга V. 10 ц.—первые марки Науру в 3 и 9 пенсов, 15 ц.—марки Науру из первого выпуска номиналами 6 пенсов и 1 шиллинг, 25 ц.—марка Науру из первого выпуска номиналом 2 шиллинга 6 пенсов, 50 ц.—марка Науру для первого выпуска номиналом 5 шиллингов с надпечаткой «Образец».

**НЕПАЛ**. 8.XII. Международный год женщины. 1 рупия.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ**. 4.II. 50-летие лиги матерей — 6 ц., 100-летие Метрической конвенции — 7 ц., 100-летие города Нью-Плимут — 8 ц., 50-летие

христианской ассоциации молодых женщин — 10 ц., 100-летие присоединения Новой Зеландии к Международной конвенции электросвязи — 25 ц.



**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 21.I. Первый рейс самолета «Конкорд». 147 фр.

**НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.** 21.I. Первый рейс самолета «Конкорд». 5 зол. фр. (выпущено два варианта марки, с текстом на английском и французском языках).



**НОРФОЛК.** 6.XI. Рождество. 10, 15, 35 ц.— норфолкская ель на фоне карты острова.



24.XI. Закладка часовни Сент-Барнаба. 30 и 60 ц.



1.XII. 50-летие спуска на воду корабля «Резолюшн». 25 и 45 ц.

**ПЕРУ.** 20.X. Международный год женщины. 1.50, 2, 2.50 соля — портреты выдающихся женщин страны, 3 соля — эмблема кампании.

23.X. Первый авиарейс по маршруту Рио-де-Жаней-

ро — Лима — Лос-Анджелес. 8 с.— карта маршрута.

**ПОЛИНЕЗИЯ.** 21.I. Первый полет самолета «Конкорд». 100 фр.



16.II. В память президента Франции Ж. Помпиду. 49 фр.

**СЕНЕГАЛ.** 5.I. Международная конференция по проблеме прав человека в Намибии. 125 фр. 21.I. Первый полет самолета «Конкорд». 300 фр.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 21.I. Первый полет самолета «Конкорд». 10 фр



17.I. В память президента Франции Ж. Помпиду. 1.10 фр.

**США.** 23.II. Флаги американских штатов. Лист из 50 марок (5×10) по 13 ц. с изображением на каждой марке одного из флагов американских штатов.



19.III. Коммерческая авиация. 13 ц.

**ТАИЛАНД.** 4.XI. 100-летие телеграфной связи. 75 сатангов и 2.75 бата.

**ТОГО.** 24.I. Стихийное бедствие на Сараваке. 50 и 60 фр.

**ТУНИС.** 16.II. Тунисские мозаики. 5, 10, 25, 60, 75, 100 миллимов. Блоки с зубцами и без зубцов номиналами по 500 м.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 21.I. Первый полет самолета «Конкорд». 250 фр.



**УРУГВАЙ.** 26.IX. 150-летие независимости. 10, 15, 25, 50 сентесимо.

12.X. День испанской почтовой марки. 1 новый песо.

13.X. День уругвайской почтовой марки. 1 н. п.

14.X. Филателистическая выставка «Эксфилмо-75». Три марки по 1 н. п.

17.X. 150-летие Декларации независимости. 0.5 н. п.

20.X. 150-летие сражения при Ринконе. 0.15 н. п.

**ФИЛИППИНЫ.** 24.X. 25-летие филиппинского филателистического общества. 5 сентаво и 1 песо.

22.XI. 40-летие первого морского рейса по маршруту Сан-Франциско — Манила. 60 с. и 1.50 п.

Ноябрь. 25-летие Международной комиссии по ирригации и дренажу. 1.50 п.— плотина.

**ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА.**

4.II. Млекопитающие. 10 фр.— гиена, 15 фр.— дикий осел, 30 фр.— антилопа.

**ШРИ ЛАНКА.** 8.I. Плотина Махавели-Ганга. 85 ц.— панорама плотины.



**ЯМАЙКА.** 1.III. Карты Ямайки XVI века. 10 ц.— карта 1528 года, 20 ц.— карта Поркаччи 1576 г., 30 ц.— карта из атласа Дебрайля 1594 г., 50 ц.— карта 1598 г.



## НАШ КАТАЛОГ

СССР

Советский физик и радиотехник академик А. Л. Минц [1895—1974]. Художественное оформление А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 111/2 : 12. Разм. м 26 X X37. В листе 50 шт. (10 X X5).

4535. 4 коп.— Портрет академика А. Л. Минца. Карминово-коричневая, оливковая (31.12.75). Тираж 3,7 млн.

Искусство Палеха. Оформление группы художников Гознака. Цветные фоторепродукции А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тиражи отлакированы. Лин. 12:12 1/2 (№ 4536—4539) и 12 1/2 : 12 (№ 4540). Разм. м. 37 X 52 (№ 4536—4539) и 52 X 37 (№ 4540). В листе 20 шт. (5 X 4). Все марки отпечатаны на одном листе — по 4 экз. каждого сюжета.

4536. 4 коп.— А. Кочупалов. «Демон». Многоцветная (31.12.75). Тираж 1 млн.

4537. 6 коп.— И. Вакуров. «Василиса Прекрасная». Многоцветная (31.12.75). Тираж 1 млн.

4538. 10 коп.— Т. Зубкова. «Снегурочка». Многоцветная (31.12.75). Тираж 1 млн.

4539. 16 коп.— К. Кукулиева. «Лето». Многоцветная (31.12.75). Тираж 1 млн.

4540. 20 коп.— И. Вакуров. «Сказка о рыбаке и рыбке». Многоцветная (31.12.75). Тираж 1 млн.

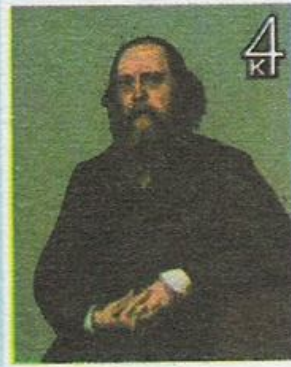
100 лет со дня рождения выдающегося деятеля германского и международного рабочего и коммунистического движения Вильгельма Пика [1876—1960]. Художественное оформление Н. Черкасова. Гравюра на металле А. Ткаченко. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 26 X 37. В листе 40 шт. (8 X 5).

4541. 6 коп.— Портрет Вильгельма Пика. Серо-черная (3.1.76). Тираж 3,3 млн.

150 лет со дня рождения великого русского писателя-сатирика и революционного демократа М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889). Художественное оформление Н. Черкасова. Цветная фоторепродукция А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 37 X 52. В листе 25 шт. (5 X 5).

4542. 4 коп.— На марке воспроизведен портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского (1879 г.). Многоцветная (14.1.76). Тираж 7 млн.

ПОЧТА СССР · 1976



МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ · 1826  
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН · 1889

ПОЧТА СССР 1976



ВИЛЬГЕЛЬМ ПИК · 1876—1960



1895 АКАДЕМИК  
1974 А. Л. МИНЦ



4<sup>к</sup> ПОЧТА СССР



6<sup>к</sup> ПОЧТА СССР



10<sup>к</sup> ПОЧТА СССР



16<sup>к</sup> ПОЧТА СССР



20<sup>к</sup> ПОЧТА СССР

И. Вакуров. «Сказка о рыбаке и рыбке»

**НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
БОЛГАРИЯ**

11 ноября. 100-летие со дня рождения Д. Христова. Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч серий.

5 ст. Композитор Д. Христов.

Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 138 тысяч листов. Печать в листах из 5 марок и 4 купонов.

18 ст. Голубь и карта Европы.

На купоне изображен стилизованный голубь.

Бабочки. Глубокая печать. С зубцами.

1 ст. *Acherontia atropos*.

2 ст. *Daphnis nerii*.

3 ст. *Smerinthus ocellata*.

10 ст. *Deilephila nicca*.

13 ст. *Choerocampa elenor*.

18 ст. *Macroglossum fuciformis*.

**ВЕНГЕРСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

29 декабря. XII зимние Олимпийские игры. Худ. И. Сабо. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

40 ф. Хоккей.

60 ф. Слалом.

80 ф. Скоростной спуск на лыжах.

1.20 фт. Прыжок с трамплина.

2 фт. Конькобежный спорт.

4 фт. Лыжный спорт.

6 фт. Бобслей.

Блок. С зубцами и без зубцов.

10 фт. Фигурное катание.

В день выпуска в почтовом отделении Будапешт-4 марки и блок гасились специальным штемпелем с изображением снежинки.

16 января. 50-летие Венгерской банкнотной типографии. Худ. З. Надь. Офсет. Тираж 5309 тысяч серий с зубцами и 5,5 тысячи серий без зубцов.

1 фт. Банкноты в 5 пенго и 500 форинтов.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ВЬЕТНАМ**

25 ноября. Пресмыкающиеся. Офсет. С зубцами.

12 су. *Dermochelys coriacea*.

12 су. *Phsignathus cucincinus*.

20 су. *Njdrophis brookii*.

30 су. *Platysternon megacephalum*.

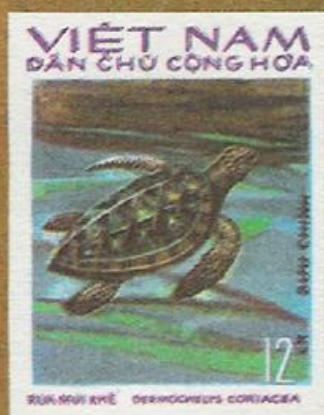
40 су. *Leiolepis belliana*.

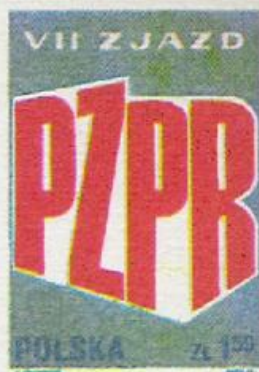
50 су. *Pvthon molurus*.

60 су. *Naja hannah*.

1 д. *Draco maculatus*.







# VII

ZJAZD PZPR

PIERWSZY DZIEŃ OBIEGU  
FDC - MIN. ŁĄCZNOŚCI



# НАШ КАТАЛОГ

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

27 января. **Органы немецкого барокко.** Худ. Г. Фойгт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

10 пф. Орган из церкви в Рете.

20 пф. Орган из собора во Фрейберге.

35 пф. Орган из церкви во Фрауройте.

50 пф. Орган из церкви в Дрездене.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

На марках изображены органы работы Готтфрида Зильберманна (1688—1753). До настоящего времени в ГДР сохранился 31 инструмент.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

17 декабря. **Первый съезд Коммунистической партии Кубы.** Худ. Г. Менендес. Офсет. С зубцами. Тираж 320 тысяч серий.

3 с. Эмблема съезда.

13 с. Группа людей на фоне флага.

30 с. Х. Марти, К. Балиньо, Х. Мелла, А. Сантамариа, Х. Эчеверриа, Че Гевара, К. Сьенфуегос.

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 октября. **Народное прикладное искусство.** Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами.

10 м. Гриф скрипки.

20 м. Седло.

30 м. Головной убор.

40 м. Сапоги.

50 м. Шапка.

60 м. Трубка.

1 т. меховая шапка.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

8 декабря. **VII съезд Польской объединенной рабочей партии.** Худ. В. Суровецки и З. Городецки. С зубцами. Тираж 8 млн. серий.

1 зл. Символический рисунок.

1.50 зл. Надпись: «VII съезд». Выпущен конверт первого дня. В день выпуска на почтамте Варшава-1 марки гасились специальным штемпелем.

10 января. **Зимние Олимпийские игры. Инсбрук. 1976.**

Худ. Г. Матушевска. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,2 млн. серий.

50 гр. Прыжки с трамплина.

1 зл. Хоккей.

1.50 зл. Слалом.

2 зл. Конькобежный спорт.

4 зл. Саннй спорт.

6.40 зл. Биатлон.

Выпущено 3 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

12 января. **Зимние Олимпийские игры. Инсбрук. 1976.** Худ. Р. Котяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий.

20 б. Саннй спорт.

40 б. Биатлон.

55 б. Скоростной спуск.

1.75 л. Прыжок с трамплина.

2.75 л. Фигурное катание.

3.60 л. Хоккей.

Блок. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий.

10 л. Бобслей. Без зубцов.

Тираж 25 тысяч серий.

10 л. Слалом

**Стандартный выпуск.** Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.

1.75 л. Герб республики.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

20 июня. **Стандартная серия.** Бумага с фосфорными полосками.

1 д. Национальный музей.

2.10 д. Собор.

3.20 д. Шкофья Лока.

4 февраля. **Зимние Олимпийские игры. Инсбрук. 1976.**

Худ. Д. Лучич, Д. Андрич и Д. Матич. Металлография.

Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий.

3.20 д. Прыжок с трамплина.

8.00 д. Фигурное катание.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем с изображением эмблемы Игр.

14 февраля. **100-летие «Красного Флага».** Худ. А. Миленкович. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.

1.20 д. Символический рисунок.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем, повторяющим рисунок марки.

«Красный флаг» — название демонстрации трудящихся в Крагуеваце, которая состоялась 15 февраля 1876 года.

23 февраля. **150-летие со дня рождения политического деятеля Светозара Милетича.**

Худ. А. Миленкович. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.

1.20 д. Портрет С. Милетича (1826—1976).

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем с портретом С. Милетича.

Март. **20-летие Объединенного института ядерных исследований.** Худ. З. Стасик. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн. серий.

1.50 зл. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Абрамов С. К.**—601901, Ковров, просп. Ленина, 29, кв. 22. Меняю м. всего мира по темам: «Олимпийские игры», «Животный мир», «Живопись»; значки на м. СССР «Спорт» 1935—1952 годов.

**Кириухин П. А.**—453107. Стерлитамак, Одесская ул., 28. Меняю м. и блоки СССР «Космос», «Спорт» на м. и блоки ЧССР № 227, 431, 510, 521, 590, 591, 666, 667 (по каталогу марок ЧССР, «Союзпечать», 1973).

**Степковский Л. М.**—252032, Киев, ул. Саксаганского, 88, кв. 2. Меняю м. СССР 1961—1975 годов, СГ, художественные МК, КМ, открытки: «В. И. Ленин», «Космос», «Писатели» на дореволюционные видовые открытки Киева; письма домарочного периода, прошедшие почту; письма 1860—1900 годов, открытки 1870—1900 годов; бланки переводов и к посылкам до 1925 года.

**Есипов В. Н.**—690014, Владивосток, Аксаковский пер., 5, кв. 9. Меняю м. СССР, Латинской Америки, ЧССР, Монголии, Австрии, Тувы, Венгрии, Италии, журналы «Филателия СССР» и ЧССР на м. Англии, Франции, их колоний, Новой Зеландии, Австралии, Бельгийского Конго.

**Рогачев В. К.**—396410, Воронежская обл., Георгиу-Деж, ул. Титова, 11, кв. 24. Ищу м. Европы «Флора и фауна». Приобрету чистые м. Гренландии № 18 А—18К, 30, 34 (по каталогу «Ивер»).

**Колесников А. Ф.**—129323, Москва, пр. Русанова, 3, кв. 63. Ищу м., МК и СГ всего мира по теме «Музыка».

**Карелин А. С.**—614017, Пермь, а/я 535. Меняю значки различной тематики на значки: «Шахматы» и «Юбилей городов».

**Березин В. С.**—450083, Уфа, ул. Шафеева, 12, кв. 2. Ищу м. СССР 1941—1957 годов (по манколисту); МК СССР и художественные карточки Министерства связи 1953—1970 годов «Авиация»; м. соцстран «Самолеты СССР».

**Яунземис А. А.**—229701, Латвийская ССР, Лиелая, ул. Мартина, 4, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить видовые открытки, бонны, конверты, спичечные этикетки.

**Отделение ВОФ**—423530, Набережные Челны-2, а/я 1. Предлагаем вести переписку

и обмен м., конвертами, СГ, открытками, значками всего мира по всем темам, филателистической литературой.

**Шудин В. В.**—334233, Ялта, а/я 49. Меняю м. СССР, ГДР, ФРГ, КМ Румынии, художественные почтовые карточки и конверты Министерства связи СССР, каталоги, нумизматический словарь, «Спутник филателиста» 1974 года, значки на м. СССР № 1595, 1610 (ЦФА), блоки Венгрии «Будапешт» 1970 и 1971 годов, КПД Венгрии, КМ № 2096 («Ивер»), СГ ГДР «30 лет победы над фашизмом», пароходные СГ, миниатюрные издания.

**Холодков А. А.**—140400, Коломна, Репинский пер., 2. Меняю филателистические материалы всего мира разной тематики на филателистические материалы: «Арктика и Антарктика», «Раковины», «ВПС», «Ренуар», «Пикассо»; СГ 1931 года — полет «Цепелина» на ЗФИ и ледокол «Малыгин», СГ 1932 года — «Международный полярный год» и «Земля Франца-Иосифа».

**Любин М. М.**—140061, Московская обл., г. Лыткарино, ул. Ухтомского, 8, кв. 4. Меняю м. «В. И. Ленин», «Живопись», м. СССР до 1961 г., Польши, ЧССР; конверты, прошедшие почту; значки «В. И. Ленин», «Гербы», «Города» на м., КМ, СГ: «В. И. Ленин», «Живопись»; м. СССР до 1961 года, Польши, ЧССР, карточки с оригинальными марками, значки: «В. И. Ленин», «Гербы городов».

**Ефремов Д. К.**—220030, Минск, а/я 50. Меняю м. всего мира разной тематики, м. ЧССР на м. СССР до 1961 года; СГ «Космос», м. всего мира: «Рыбы», «Корабли»; значки.

**Шашкин В. П.**—426057, Ижевск, а/я 75. Меняю м. всего мира разной тематики на гашеные м. стран Европы 1840—1940 годов; чистые новинки стран Европы; м. всего мира: «Живопись», «Фауна».

**Ааре Койк**—202020, Кохтла-Ярве, ул. Вареса, 4, кв. 2. Ищу м. СССР 1918—1969 годов № 1339, 1341, 1575, 1576—1583, 2038—2042, 2049, 2092, 2165—2166, 2282, 2283.

**Баранник А. И.**—121353, Москва, ул. Вяземская, 11, корп. 1 кв. 45. Имею для обмена и желаю получить м.

соцстран «Флора и фауна».

**Талантов В. Г.**—634050, Томск, а/я 73. Меняю м. СССР и стран Европы, открытки с репродукциями русских и советских художников на м. СССР до 1941 года, м. республик Закавказья, м. периода гражданской войны; дореволюционные видовые открытки Томска.

**Срюбас Б. А.**—232006, Вильнюс, ул. Панярю, 10, кв. 3. Ищу открытки и конверты СССР по темам «Новый год», «Писатели», «Космос».

**Буклер Л. В.**—190121, Ленинград, ул. Писарева, 1, кв. 6. Имею для обмена и желаю получить сувенирные листки, СГ. Реализую коллекцию художественных МК Министерства связи СССР 1953—1975 годов.

**Бернер И. А.**—123557, Москва, Малая Грузинская ул., 29, кв. 73. Меняю гашеные м. СССР, ПНР, ВНР и СГ СССР на чистые м. СССР и ВНР.

**Гехт К. Г.**—644065, Омск, ул. Нефтезаводская, 32, кв. 75. Меняю м., блоки, конверты, МК, СГ; коллекционный материал «В. И. Ленин»; почтовые отправления России и Прибалтики 1925—1943 годов на почтовые отправления, прошедшие почту России 1870—1917 годов и СССР до 1925 года, некоторых зарубежных стран; филателистический материал всего мира «В. И. Ленин».

**Чабан Т. В.**—252105, Киев, ул. Шлихтера, 16, кв. 34. Ищу м.: «Флора и фауна», «Геология», «Горное дело», цельные вещи и МК.

**Зрелов М. А.**—344006, Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 53, кв. 20. Реализую коллекцию м. и конвертов СГ всего мира по теме «В. И. Ленин».

**Майблат Г. М.**—650053, Кемерово, Кузнецкий просп., 32, кв. 28. Меняю м. СССР и стран народной демократии; КПД, МК, маркированные карточки, лотерейные билеты на м. Польши. Ищу МК № 1031, 1059, 1670, 1696, 1757, 1981, 2099, 2178, 2316, 2468, 2817, 3921, 4459, 5258, 5264, 5458, 5868, 6431, 7400, 8793.

**Панов В. Ф.**—685019, Магадан, ул. Пионерская, 6, кв. 37. Имею для обмена и желаю получить значки по темам: «Гербы городов», «Туризм», «Север», «Дальний Восток».



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### БОЛГАРИЯ

М. Т. Станева, Болгария, г. Русе-5, ул. «Ангел Гецов», 52, вх. Б, п. к. 14. Интересуюсь марками по темам: «Флора», «Фауна», «Искусство». В обмен предлагаю марки Болгарии, ГДР и других стран.

А. М. Петков, Болгария, г. Варна, бул. «Червеноармейски», 3/а ап. II. Коллекционирую различные филателистические материалы по теме «Транспорт». Предлагаю в обмен марки, конверты первого дня и спецгашения НРБ. И. Х. Куртев, Болгария, с. Кабиле, окр. Ямболки. Собираю значки, спичечные этикетки, почтовые карточки и различные филателистические материалы по теме «Футбол». К. Балтаджиева, Болгария, 1156, София-56, компл. «Младост», 94 «Г». Имею для обмена марки Болгарии и других социалистических стран. Желая получить в обмен чистые марки и блоки по темам: «Искусство», «Флора», «Фауна».

### ВЕНГРИЯ

Szalai István, Ungarn, H-5527 Bucsá, Szabadság u. 17.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Kántor József, Ungarn, H-7624 Pécs, Kodály Z. u. 17.

Интересуюсь конвертами первого дня, спецгашениями и другими филателистическими материалами по теме «Космос».

### ГДР

Herward Neubauer, DDR, 1058 Berlin, Stargarder str. 7.

Хочу обмениваться марками и другими филателистическими материалами по теме «Космос». В обмен предлагаю марки разных стран по той же теме.

Manfred Schreiber, DDR,

8312 Heidenau 2, Rosa-Luxemburgstr. 6.

Интересуюсь гашеными марками СССР. В обмен предлагаю чистые марки ГДР.

Gerhard Hoinkis, DDR, 3018 Magdeburg, Heinrich Germer str. 70.

Коллекционирую марки Советского Союза.

Martin Ludwig, DDR, 0122 Eisenhüttenstadt, Weinbergstr. 01.

Ищу партнера для обмена марками по темам: «СССР и космос», «БАМ», «Газопровод «Дружба». Писать только по-немецки.

### КУБА

J. López Gómez, 252—0164, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по темам: «Искусство», «Космос».

A. Rodriguez Roig, 252—0165, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь марками по теме «Транспорт».

Julian Molliner, Cuba, Cruces, Calle Maceo N 17.

Ищу партнера для обмена марками.

M. Hernández Sosa, Cuba, Cruces, Paseo de Gómez 109.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

### ПОЛЬША

Dźwigal Halina, Polska, 32—050 Skawina, ul. Ogrody 4 m. 9.

Имею для обмена чистые и гашеные марки Польши и других стран. Желая получить в обмен марки разных стран по темам: «Олимпийские игры», «Живопись», «Флора», «Фауна».

Jan Krzeski, Polska, 15—424 Bialystok, ul. Lipowa 31/33 m. 25.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Józef Deiel, Polska, 05—100 Nowy Dwor Maz, ul. Boh. Modlinor 5, blok 3/85.

Хочу переписываться и обмениваться марками и спичечными этикетками с советскими коллекционерами.

Zygmunt Yendrzewski, Polska, Byszyno, 78—200 Bialogard.

Интересуюсь марками по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Живопись», «Спорт». В обмен предлагаю марки Польши и других стран.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Hager Bohuslav, CSSR, 73802 Frýdek-Místek, Svat. Cecha 185.

Интересуюсь марками СССР 1945—1960 годов, а также некоторыми новинками.

Jozef Sobihard, CSSR, 81600 Bratislava, Kuklovska 7.

Коллекционирую марки и другие филателистические материалы по теме «Теннис».

Luděk Bajerka, CSSR, 66462 Modřice, Krakovská 42.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

### РУМЫНИЯ

Petrescu Florin, România, Ploiesti-Prahova, str. Camelici, 8, bloc 41, sc. Di, ap. 73.

Имею для обмена серии марок разных стран. Желая получить в обмен новые выпуски СССР, Польши, ГДР и Болгарии.

Jugan Gheorghe, România, Vatra-Dornei, 5975, str. Mistrisei, 41.

Имею для обмена марки Румынии. Желая получить в обмен советские марки по темам: «Космос», «Спорт».

George Petecutö, România, GH. Gheorghiu-Dej, jud. Bacău, str. Păsü, bloc 10, ap. 19.

Интересуюсь советскими марками и конвертами первого дня.



**ГЛОБУС:**  
**ПРОБЛЕМЫ,**  
**ИНФОРМАЦИЯ**



جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية  
 PEOPLE'S REPUBLIC OF SOUTHERN YEMEN

غلاف اليوم الأول - FIRST DAY COVER

يوم فلسطين - PALESTINE DAY

МИР

БЛИЖНЕМУ

ВОСТОКУ

На протяжении многих лет арабские страны ведут мужественную борьбу против иноземного господства и агрессивной политики правителей Израиля, против реакционных сил, пытающихся помешать движению народов этих государств к новой жизни. Империалисты до сих пор не могут смириться с утратой своих позиций на Ближнем Востоке и, опираясь на сионистские круги Израиля, направляют свои усилия на то, чтобы вернуть развитие арабских стран в старое русло и установить контроль над арабской нефтью.

Для достижения этих целей международный империализм идет на все: организует свержения прогрессивных правительств, разжигает межнациональные распри, поощряет военные круги Израиля на прямые провокации против арабских стран. Вооруженные столкновения не раз уже превращались здесь в кровопролитные войны, надолго сдерживающие прогрессивное развитие этого района. Не решена до сих пор и проблема арабского народа Палестины, силой оружия изгнанного израильскими агрессорами с принадлежавших ему земель. Борьба народов арабских стран за ликвидацию последствий израильской агрессии, против империалистических сил запечатлена на почтовых марках Сирии, Народной Демократической Республики Йемен, Иордании и других стран, входящих в Арабский почтовый союз.

Выпуски знаков почтовой оплаты, отражающие события в этой «горячей точке» планеты, можно подразделить на четыре тематические группы:

1. Преступления сионистов.
2. Изгнание арабов с их земель.
3. Борьба арабов против агрессии Израиля.
4. Призыв к прогрессивному человечеству способствовать установлению прочного, справедливого мира на Ближнем Востоке.

К первой группе закономерно отнести марки арабских стран, рассказывающие о трагедии деревни Дейр Ясин, где в ночь с 9 на 10 апреля 1948 года сионисты устроили

кровавую расправу над мирными жителями. На всех пятнадцати миниатюрах 1965—1968 годов в центре изображена карта Палестины с воткнутым кинжалом, приводится наименование деревни и дата. Эти эмиссии даются в каталоге под номерами: 645<sup>1</sup> (Египет), 430 (Алжир), 111 (Йемен), 468 (Иордания), 268—269 (Сирия), 362 ав. (Ливан), 272—273, 384—385 (Кувейт).

О трагедии, которую принесли арабам израильские агрессоры, рассказывают и крупноформатные иорданские миниатюры двух выпусков (№ 599-628, 629-658).

Особенно многочисленна вторая группа марок. Судьба арабского народа Палестины, лишенного крова и родины, волнует весь мир. В 1960 году арабские страны выпустили двадцать знаков почтовой оплаты, посвященных палестинским беженцам.

На одних марках с эмблемой ООН изображены семьи палестинских арабов, женщины с детьми в лагерях беженцев, показана их родина — Палестина. На других — дерево, вырванное с корнями, — символ изгнанных с родных мест (№ 175, 176, Ливия; 191 ав., 192 ав., Ливан).

В последующие годы арабские страны неоднократно показывали на своих марках палестинских беженцев.

На многих арабских почтовых миниатюрах изображены люди за колючей проволокой. Это арабы, оставленные сионистами на оккупированных территориях для «черной» работы и согнанные в резервации. На марках НДРЙ (№ 111—113) — араб, поднявшийся на борьбу с оружием в руках.

Ряд государств выпускает благотворительные почтовые марки с дополнительным номиналом в помощь беженцам (Марокко — № 615; Сирия — № 198, 199 и другие).

Следующая группа марок призвана показать справедливую борьбу народов арабских стран против израильских за-

<sup>1</sup>Номера марок даются по каталогу «Ивер».

хватчиков. Эта борьба находит поддержку со стороны всего прогрессивного человечества.

В 1970 году ко дню Палестины НДРЙ выпустила серию из трех марок, посвященную борьбе палестинских партизан с оккупантами (№ 53—55), а также конверт первого дня с изображением бойца Организации освобождения Палестины (ООП). В 1971 году Ливия посвятила три марки палестинскому движению (№ 386—388).

Марка № 702 воспроизводит карту Палестины и портрет выдающегося деятеля арабского национально-освободительного движения Г. А. Насера, неоднократно выступавшего в поддержку борьбы народа Палестины.

Арабские страны добиваются справедливого и мирного решения ближневосточного конфликта, неуклонного выполнения Израилем резолюций ООН по Ближнему Востоку. Почтовые марки, которые, по нашему мнению, следует отнести к последней группе, призывают мировую общественность обуздать агрессора и заставить его очистить оккупированные арабские земли.

Арабские государства, выпуская знаки почтовой оплаты с картой Палестины, напоминают миру о жгучей проблеме современности.

Важной предпосылкой успехов и достижений народов арабских государств в строительстве новой жизни, в укреплении их обороноспособности является всесторонняя помощь и поддержка Советского Союза и других социалистических стран. Значение такой помощи и солидарности не раз подчеркивали многие государственные деятели Арабского Востока.

Показательно, что в ряде арабских стран вышли почтовые марки в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

В этом, в частности, признание принципиальной, твердой и последовательной политики Советского Союза, выступающего за скорейшее мирное и справедливое решение ближневосточного конфликта.

В. СИНЕГУБОВ

Год от года множится количество почтовых марок, посвященных замечательным людям — поэту Эжену Потье, автору «Интернационала», и композитору Пьеру Дегейтеру, написавшему музыку к этому произведению.

В. И. Ленин писал о Э. Потье: «Он был одним из самых великих пропагандистов посредством песни». Владимир Ильич подчеркивал, что после подавления Парижской Коммуны «Интернационал» Потье «...разнес ее идеи по всему миру»<sup>1</sup>.

Советская почтовая миниатюра, поступившая в обращение в 1966 году в связи со 150-ле-

После падения Коммуны Потье был вынужден эмигрировать сначала в Англию, а затем в Америку. Слова «Интернационала», ставшего впоследствии международным пролетарским гимном, партийным гимном КПСС и других коммунистических партий, были написаны им в июне 1871 года «...на другой день, можно сказать, после кровавого майского поражения»<sup>3</sup>.

Возвратившись во Францию после амнистии, Э. Потье не прекращает борьбы. Он вступает в ряды Рабочей партии, пишет и издает свои революционные стихи. Э. Потье умер

АВТОРАМ

ИНТЕРНАЦИОНАЛА

ПОСВЯЩАЕТСЯ

тием со дня рождения Эжена Потье, напоминает нам о том, что он участвовал в битвах на баррикадах во время революций 1848 и 1871 годов (№ 3312)<sup>2</sup>. Поэт-социалист Э. Потье вступил в I Интернационал, руководимый Марксом и Энгельсом, был активным деятелем Парижской Коммуны. Его называли «солдатом и поэтом революции». О себе он писал:

*Поэт, рабочий и художник,  
Я устремился в жаркий бой,  
Чтоб стало наконец возможно  
Жить людям лучшею судьбой.*

в 1887 году. Его похоронили на кладбище Пер-Лашез рядом с могилами коммунаров, расстрелянных в 1871 году.

Пьер Дегейтер, бельгиец по национальности, многие годы провел во Франции. Он родился в семье рабочего и сам был рабочим. Участвовал во франко-прусской войне. В марте 1871 года Дегейтер пытал-

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 22, стр. 273—274.

<sup>2</sup> Номера советских марок даются по «Каталогу почтовых марок СССР», М., 1970. Номера иностранных марок указаны по каталогу «Ивер».

<sup>3</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 22, стр. 273—274.

ся пробраться в Париж, чтобы стать в ряды коммунаров, но был задержан немецкими солдатами.

Живя в Лилле, Пьер Дегейтер много занимался музыкой, руководил рабочим хоровым кружком. В 1888 году он написал музыку к «Интернационалу». Новая революционная песня быстро распространилась по Франции, а затем и по всему миру. П. Дегейтер был членом Рабочей партии, а в 1920 году вступил в ряды Коммунистической партии Франции.

В 1902 году А. Я. Коц перевел «Интернационал» на русский язык. Однако изданный им в 1907 году сборник песен и переводов был незамедлительно конфискован властями и уничтожен.

5 апреля 1917 года газета «Правда» писала: «На фронте, в окопах и везде, где русские войска соприкасаются с неприятельскими, должно быть поднято красное знамя. Такое же значение, как красное знамя, имеет песня «Интернационал». Она напечатана в № 1 «Правды». Ее поют европейские рабочие, должны петь и мы при всяких пролетарских выступлениях. Мотив песни — родной мотив для рабочих всех стран»<sup>4</sup>.

В 1928 году в 80-летнем возрасте Пьер Дегейтер посетил Москву. Он был восхищен успехами социалистического строительства в нашей стране, энтузиазмом советских людей. С трибуны Мавзолея он видел ликующие толпы демонстрантов. Обращаясь к Морису Торезу, Дегейтер сказал: «Теперь моя песня в надежных руках».

Скончался Пьер Дегейтер 27 сентября 1932 года.

На двух почтовых марках ГДР воспроизводятся портреты Эжена Потье и Пьера Дегейтера на фоне нотных строк и текста «Интернационала». Эти миниатюры поступили в обра-

щение в 1963 году в связи с 75-летием написания музыки партийного гимна (№ 671—672).

В 1971 году в ГДР была выпущена серия из четырех марок, посвященная 100-летию Парижской Коммуны. На марке № 1347 — титульный лист «Интернационала», на котором указаны имена Э. Потье и П. Дегейтера.

Чехословацкий художник Й. Лислер и гравер И. Шмидт создали одну из самых впечатляющих почтовых миниатюр, посвященных Парижской Коммуне и авторам «Интернационала». На марке изображена композиция, символизирующая бессмертие дела коммунаров: стена на кладбище Пер-Лашез, где происходили последние ожесточенные сражения, а справа обложка брошюры с текстом гимна. На купоне марки — картина низвержения Вандомской колонны, что сделали в соответствии с декретом Парижской Коммуны от 12 апреля 1871 года. Для коммунаров колонна была символом наполеоновских войн и милитаризма. На купоне также изображен нотный лист «Интернационала» с именами его авторов. Эта марка вышла в 1971 году — в Международный год борьбы против колониализма, расовой дискриминации, фашизма и апартеида. Она должна была напомнить общественности, что подлинные революционеры остаются верными идеалам «Интернационала», противниками несправедливых войн, выступающими за мир во всем мире (№ 1840).

На марке ДРВ 1971 года нотные строки революционного гимна изображены на фоне красного знамени (№ 718). В левой части марки — портрет основоположника теории научного коммунизма К. Маркса.

Первая строфа «Интернационала» воспроизводится на купоне одной из марок советской серии, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (№ 3881).



<sup>4</sup> «Эжен Потье. «Интернационал», М., 1939, стр. 47.

**В** конце января в Будапеште был подписан протокол о сотрудничестве между Всесоюзным обществом филателистов (ВОФ) и Всевенгерским союзом филателистов (МАБЕОС) на 1976—1978 годы. Он направлен на дальнейшее укрепление и расширение культурных связей между филателистическими организациями Советского Союза и Венгрии.

В протоколе закреплены многие факторы, сложившиеся в практике взаимоотношений филателистических организаций двух братских стран. Это принцип взаимности, обмен информацией, опытом работы в целях эффективного использования возможностей филателии в организации культурного досуга трудящихся.

Бюро МАБЕОС и правление ВОФ будут по-прежнему информировать друг друга о проводимых ими конгрессах, международных и национальных выставках и других крупных мероприятиях.

ВОФ и МАБЕОС продолжают обмен журналами, каталогами, а также информацией по истории почты и развитию филателии.

Всесоюзное общество филателистов и в дальнейшем будет пропагандировать коллекционирование венгерских почтовых марок в СССР, а МАБЕОС — советских марок в ВНР.

По взаимной договоренности стороны намерены проводить совместные выставки, встречи, расширять сотрудничество в области юношеской филателии, в международных филателистических организациях.

Протоколом предусмотрено участие МАБЕОС в следующих мероприятиях:

а) в международной выставке почтовых марок на медицинскую тематику «Медфила-76» в Таллине (ноябрь 1976 г.);

б) во Всесоюзной филателистической выставке в Москве, посвященной 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (октябрь 1977 г.);

в) в двусторонней выставке «СССР — ВНР» в Ереване (1977 г.);

г) в Международном юно-



шеском конкурсе, посвященном 60-летию ВЛКСМ, в Москве (1978 г.).

В свою очередь, организации Всесоюзного общества филателистов по приглашению МАБЕОС примут участие:

а) в выставке городов-побратимов «Ниредьхаза — Ужгород» (1976 г.);

б) в выставке городов-побратимов «Сегед — Одесса» (1976 г.);

в) в международной филателистической выставке «Соцфилэкс-78» в Будапеште;

г) в филателистическом смотре, посвященном Дню венгерской почтовой марки, в Будапеште (1978 г.).

При подписании протокола присутствовали представители МИД ВНР, Института культурных связей, посольства СССР, руководители Дома советской культуры и науки в Будапеште и других организаций.

Делегация ВОФ имела беседы с руководителями и активистами МАБЕОС, ознакомилась с постановкой работы с юными филателистами в ВНР и с организацией зарубежного филателистического обмена. Всего в МАБЕОС функционирует 1300 юношеских клубов, в которых объединено около 30 тысяч молодых коллекционеров, главным образом школьников в возрасте от 8 до 15 лет.

Тем, кто состоит в клубах, выдается членский билет и абонемент на получение венгерских почтовых марок по одному экземпляру (чистых или гашеных). Годовой членский взнос в юношеском клубе составляет 5 форинтов (около 40 копеек). С молодыми филателистами регулярно, один раз в две недели, проводятся занятия по программе, разработанной на год. Ребята учат правильно обращаться с марками, знакомят с основами коллекционирования. Ежегодно проводятся национальные юношеские выставки. Раз в два года в честь знаменательных событий организуются Всевенгерские конкурсы юных филателистов. В нынешнем году, например, конкурсы посвящаются 30-летию пионерской организации и съезду комсомола.

Для руководства юношескими клубами привлекаются учителя-филателисты и опытные коллекционеры. Для них устраиваются ежемесячные семинары, издаются пособия в виде приложения к журналу «Филателия семле» и отдельных плакатов.

Что касается зарубежного обмена, то члены союза ведут его через контрольный пункт МАБЕОС. Каждый может послать за границу в течение года марки и блоки на сумму 750 французских франков по каталогу «Ивер». На такую же сумму можно получать марки из-за границы. Оценка ведется по одному из трех каталогов: «Ивер», «Цумштейн» и «Михель». Количество обменных пакетов не ограничивается. Венгерские марки можно посылать через контрольный пункт в порядке обмена не ранее чем через два месяца после выхода их в почтовое обращение (не более 5 серий и одного блока).

Во время встреч и бесед с руководителями МАБЕОС обе стороны выразили удовлетворение ходом развития дружественных связей и твердое убеждение в том, что подписание протокола будет способствовать их дальнейшему расширению.

И. МЕРКУЛОВ,  
заместитель председателя  
правления ВОФ

Филателисты, коллекционирующие знаки почтовой оплаты Демократической Республики Вьетнам, хорошо знают марки, посвященные боевым эпизодам недавно закончившейся войны, во время которой героический народ ДРВ успешно отражал многочисленные налеты американских воздушных стервятников. Есть среди них две почтовые миниатюры, об истории создания которых нам хотелось бы рассказать. Речь идет о марках № 541 и 542<sup>1</sup>. На одной из них, номиналом в 6 су, — вьетнамская девушка — боец народного ополчения конвоирует пленного американского летчика на фоне горящих обломков вражеского самолета. Внизу текст: «2000-й американский самолет сбит над Северным Вьетнамом». На почтовой миниатюре в 12 су тот же рисунок, сверху слева текст: «С 5/VIII 1964 по 5/VI 1967» (срок, за который было сбито 2000 самолетов США).

В день выпуска этих марок почта ДРВ производила специальное гашение. На штемпеле — контуры горящих обломков американского самолета, цифра «2000» и надпись: «Ханой 5/VI 1967». На спецконверте тот же рисунок и текст: «2000-й самолет сбит над Северным Вьетнамом».

Основой изображения марок № 541 и 542 послужила фотография. Иными словами, на них запечатлены реальные лица — участники одного из боевых эпизодов героической борьбы вьетнамского народа против американских агрессоров.

<sup>1</sup> Номера марок даются по каталогу «Ивер».



## ДЕВУШКА С ПОЧТОВОЙ МАРКИ



Известная польская журналистка Моника Варненска, работавшая в ДРВ, длительное время пыталась узнать судьбы людей, изображенных на этих марках. В результате ее поисков стало известно, что событие, воспроизведенное на марках, произошло 20 сентября 1965 года. Девушка — солдат народного ополчения, конвоирующая пленного американского летчика, — Ким Лай, в 1973 году, демобилизовавшись, поступила в один из вьетнамских госпиталей, где работает и в настоящее время.

Ким Лай рассказала, что 20 сентября 1965 года в 10 часов утра в расположение части, где она несла службу, произвел налет американский самолет Ф-105. Огнем зенитной артиллерии вьетнамской армии самолет был сбит, а двух пилотов, выбросившихся с парашютами, вскоре захватили в плен. Через несколько часов того же дня снова прилетел американский истребитель, который пытался обнаружить американских летчиков сбитого перед этим самолета. Однако его постигла та же участь. Один из пилотов был взят в плен, а второй скрылся в густых зарослях джунглей. Во время прочесывания местности, предпринятого частью народного ополчения, Ким Лай обнаружила его и доставила в расположение своей части. Пленного обезоружили и поручили Ким Лай конвоировать его. Корреспондент местной газеты сфотографировал эту сцену. Впоследствии снимок использовали для изготовления рисунка описанных выше марок.

П. МАЗУР

## ПЕРВЫЙ В АФРИКЕ



Многократно увеличенные фотокопии первых и последних марок Эфиопии выставлены на стендах у входа в почтовый музей, разместившийся на первом этаже здания министерства почт и коммуникаций в Аддис-Абебе.

Почтовый музей Эфиопии, открывшийся в августе 1975 года, — первый подобного рода на Африканском континенте. Центральное место в его экспозиции занимают марки. Первые знаки почтовой оплаты страны вышли 24 ноября 1894 года. На семи марках достоинством в 1/4, 3/4, 1, 2, 4, 8 и 14 гыршей изображен император Менелик II — инициатор выпуска марок, и лев с герба Эфиопии. В течение четырнадцати лет — до 1908 года, когда Эфиопия вступила во Всемирный почтовый союз, эти марки использовались только для оплаты внутренних почтовых отправлений. Вероятно поэтому надписи на них, и прежде всего само название страны делались долгое время на амхарском языке и амхарскими цифровыми знаками обозначались номиналы. Лишь с 1900 года на почтовых миниатюрах этого древнейшего государства Африки появилось слово «ETHIOPIE».

За 80 лет в стране поступило в обращение около семисот обычных марок и свыше ста авиапочтовых.

Директор почтового музея Миунелет Байнессаг рассказал нам историю серии марок, выпущенных в ноябре 1943 года по случаю открытия в Аддис-Абебе обелиска в честь

героев, павших в борьбе с иноземными захватчиками.

В 1895—1896 годах Эфиопия подверглась нападению итальянских колонизаторов, но оказала мужественное сопротивление и отстояла свою независимость. В 1935 году итало-фашистские войска снова напали на Эфиопию (или, как тогда ее называли, — Абиссинию). Многие западные державы заняли позицию невмешательства, что на деле означало потворство агрессору. Только СССР решительно выступал в те тяжелые для эфиопского народа дни на его стороне. Во время итальянской оккупации (1936—1941 гг.) на территории страны имели хождение марки с надписью: «ETIOPIA. POSTE COLONIALE ITALIANE». В 1941 году страна вновь обрела свободу, и со следующего года возобновился выпуск эфиопских марок.

С интересом знакомятся посетители музея с марками Эфиопии. Они рассказывают об истории страны, ее населении. Интересна серия национальных костюмов и музыкаль-

ных инструментов. Широко отображено участие страны в различных международных организациях (ООН, ЮНЕСКО, Всемирной организации здравоохранения и т. д.). Ряд марок посвящен индустриализации, развитию образования, культурной жизни.

Помимо национальной коллекции марок, музей располагает богатым собранием знаков почтовой оплаты других стран. Сейчас здесь экспонируются марки государств — членов Организации африканского единства. А скоро они уступят место выставке марок европейских стран. Самой представительной будет коллекция Советского Союза.

Начальник филателистического департамента министерства почт и коммуникаций Маркос Ханна подчеркнул заинтересованность эфиопских филателистов в развитии дружественных связей со всесоюзным обществом филателистов. «Марки, — сказал он, — подобно фильмам или книгам рассказывают о жизни, культуре, труде, о прошлом и нынешнем дне народов наших



Пешие эфиопские почтальоны — «постенья»





Современные почтальоны Эфиопии

стран. Передайте, пожалуйста, привет всем читателям журнала «Филателия СССР» от их коллег по увлечению».

Почтовая служба в Эфиопии была учреждена в 1894 году. До этого письма доставлялись пешими почтальонами — «постенья» или перевозились на вьючных животных. Вооруженные пистолетом или холодным оружием на случай нападения диких зверей или разбойников, постенья шли в зной и стужу от города к городу, от деревни к деревне. В руках у них была палка с расщепленным верхним концом и зажатые в нем письмами. Рука, держащая палку с письмами, стала символом современной почтовой службы Эфиопии. Его можно видеть на конвертах, на почтовых ящиках, автомашинах и самолетах, перевозящих почту.

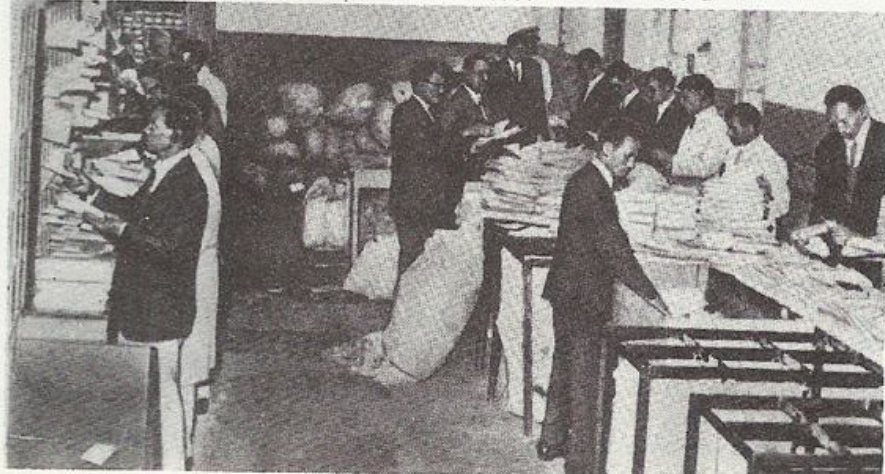
Со вступлением Эфиопии во Всемирный почтовый союз встал вопрос о модернизации почтовой службы страны. В 1917 году было завершено строительство первой железной дороги Аддис-Абеба — Джибути. Но к железнодорожным станциям почта по-прежнему доставлялась постенья или

вьючными животными. Все же к 1936 году в стране уже действовало 36 почтовых отделений. После освобождения Эфиопии от итальянских оккупантов возобновилось совершенствование средств связи. Строились шоссейные дороги, создавались почтовые конторы, которые принимали и отправляли почту в глубинные районы страны.

В настоящее время действует 86 почтовых отделений. В Аддис-Абебе, Диредаве и Асмаре имеются главные почтамты. Но, несмотря на достигнутый прогресс, почта до сих пор не отказывается от услуг традиционных почтальонов — постенья. Они по-прежнему приходят в почтовые отделения, на железнодорожные станции и на аэродромы, чтобы взять письма для жителей глубинных деревень. И, как в старые времена, появление человека, держащего палку с воткнутыми в верхний конец письмами, встречается гулом барабанов...

Ю. БЕСПАЛКО,  
корр. ТАСС  
специально для «Филателии СССР»

А д д и с - А б е б а



ЧТО, ГДЕ, КОГДА

## Отделение связи США в Антарктиде

Самое южное американское почтовое отделение открылось 1 октября прошлого года на географическом Южном полюсе. Оно расположено в 800 морских милях от главной американской антарктической станции в Мак Мурдо-Саунд и учреждено как филиал нью-йоркской почты. В день открытия применялся специальный почтовый штемпель. В дальнейшем гашение корреспонденции производилось штемпелем с текстом: «SO. POLE BR. NEW YORK, NY 10090» (Южный полюс, нью-йоркский филиал, Н.-Й. 10090). Последние две цифры почтового кода указывают, что станция расположена на 90 градуса южной широты. С ноября 1974 года американская научно-исследовательская станция на Южном полюсе закрыта. Таким образом, почтовое отделение организовано только для филателистов. Об этом свидетельствует также тот факт, что почта для антарктического бюро должна направляться не в Антарктику, а на нью-йоркский почтамт.

Намерение американской почты выпустить в текущем году серию из 32 марок с воспроизведением текста Декларации независимости вызвало протесты среди коллекционеров, которые рассматривают это как посягательство на их кошельки. В результате было объявлено, что выпуск этой серии отменяется.

Сортировка почты

## На марках — иллюстрации детских книг

Осенью прошлого года уже в пятый раз в Братиславе проходил международный конкурс, организованный министерством культуры ССР совместно со Словацкой национальной галереей — биенале иллюстраций для детей. Федеральное министерство связи выпустило специальную серию почтовых марок с изображением иллюстраций, получивших премии на предыдущих биенале в Братиславе.

На каждой марке приводится рисунок, взятый из книги, и типографский знак «ВJB» (биенале иллюстраций, Братислава). Марки дополнены купонами одинакового с ними размера, на которых отпечатано название биенале на шести языках (словацком, русском, французском, английском, немецком и испанском), дается рисунок автора, указана его фамилия и название страны. В серию входят следующие пять марок:

20 геллеров — иллюстрация из книги «Поход пеликанов». Художник Н. Чарушин (СССР).

30 геллеров — иллюстрация из книги «Творец сновидений». Художник Л. Шварц (ФРГ).

40 геллеров — иллюстрация из книги «Молодой без старого». Художник В. Мунтеану (СРР).

60 геллеров — иллюстрация из книги «Свадьба павлина». Художник К. Энцикат (ГДР).

80 геллеров — иллюстрация из книги «Каменный король». Художник Р. Дубравец (ЧССР).

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Коморские острова после объявления независимости получили официальное название «Коморское государство». В связи с этим была сделана соответствующая надпечатка на всех марках, находящихся в обращении. Всего надпечатаны 54 марки. Часть из них имеет надпечатку нового номинала от 5 до 500 франков. Номинальная стоимость серии 5305 франков. На двух марках — надпечатка черного и красного цвета.

Английская почта выпустит в нынешнем году марки, посвященные 100-летию изобретения телефона, 200-летию американской революции, английскому фольклору, 500-летию книгопечатания в Англии, а также знаки почтовой оплаты с изображением роз и поздравительные рождественские миниатюры.

31 декабря 1975 года почтовое ведомство Народной Республики Бангладеш выпустило новую серию марок, посвященную Международному году женщины. Серия состоит из двух красочных марок с одинаковым рисунком (см. фото). Справа на языках английском и бенгали надпись: «Международный год женщины. 1975» и стилизованное изображение голубя.

Художник Ахмед Ф. Карим. Марки печатались в Австралии.



## Высокая оценка

Ежегодно в первую пятидневку ноября во французской столице устраивается филателистический салон, на котором художники и граверы почтовых марок дают автографы, а крупные филателистические фирмы страны демонстрируют свою продукцию. По традиции здесь объявляется эмиссионная программа Франции на следующий год и оглашаются решения авторитетного жюри, состоящего из известных филателистов — общественных деятелей, академиков, писателей, которые определяют лучшую французскую марку года, а раз в пять лет — лучшую европейскую марку истекшего года.

В ноябре на очередном филателистическом салоне в Париже «Большой приз европейского филателистического искусства» был присужден почтовому ведомству Болгарии за серию марок с детскими рисунками, выпущенную в 1974 году к международной юношеской филателистической выставке «Младость-74».

«ФИЛАТЕЛЕН ПРЕГЛЕД»

Вышло новое издание первого тома известного каталога почтовых марок «Михель».

В этот том включены страны Северной и Центральной Америки. Каталог 1976—1977 годов имеет 1100 страниц, на 150 страниц больше, чем в предыдущем издании. В нем приводятся сведения о выпусках марок до осени 1975 года. Подробно рассматриваются марки США и Канады.

# Ю

ЮНЫЙ

# Ф

**ФИЛАТЕЛИСТ**



Ребята! Сегодня мы предлагаем вам разработать несколько маршрутов экспедиции «По родной стране». Мы побываем с вами в залах Третьяковской галереи, совершим прогулку по улицам вашего родного города и, конечно, немножко помечтаем.

### **Задание первое**

#### **В ЗАЛАХ МУЗЕЯ**

Неподалеку от Кремля, на правом берегу Москвы-реки, в узком и тесном Лаврушинском переулке стоит невысокое здание Третьяковской галереи. Затейливый, в сказочно-русском стиле дом хранит сокровища отечественного искусства. В залах и запасниках галереи находится свыше сорока тысяч картин, рисунков, скульптур и икон работы выдающихся русских художников. Многие из вас уже не раз посетили национальный музей, а те, кто еще не смог побывать там, конечно, мечтают об этом.

Работам мастеров живописи не раз посвящались выпуски почтовых миниатюр. Среди вас, юных филателистов, очень популярна тема коллекционирования «Искусство». Поэтому мы предлагаем вам разработать маршрут экскурсии «По залам Государственной Третьяковской галереи». Ваш рассказ экскурсовода должен включать описание почтовых миниатюр (назовите картины, изображенные на марках; имена художников; краткую историю создания произведений.)

### **Задание второе**

#### **ПОПРОБУЙ УГАДАЙ...**

Перед вами пять марок. На каждой — сценка из сказки. Назовите имя художника, иллюстрировавшего эти сказки, и сделайте подписи под каждой из марок, соответствующие изображенной сценке (см. стр. 46).

### **Задание третье**

#### **МОЙ ДРУГ — КНИГА**

Все вы любите читать книжки. И, конечно, у каждого есть любимый писатель, любимое произведение. А многие юные филателисты собирают тематические коллекции марок, конвертов, открыток, посвященных творчеству любимого писателя или поэта. Расскажите о своем увлечении. Может быть, у вас есть интересные находки, поиск которых связан с приключениями или раскрытием тайны?!

### **Задание четвертое**

#### **ХОЧЕШЬ СТАТЬ ТУРИСТОМ!**

Вы любите путешествовать? Тогда возьмите географическую карту и каталог почтовых марок СССР. С их помощью составьте маршрут — отметьте города, в которых хотели бы побывать, и напишите, какие достопримечательности хотелось бы вам увидеть. Найдите в каталоге почтовые марки, посвященные этим городам, и опишите их. Этот маршрут должен включать не более пяти городов.



## Почта экспедиции

Сегодня почтальон принес в адрес штаба экспедиции письмо из города Новочебоксарска от Витя Пулина. Удачно ответил он на второе задание, рассказав о себе, своем увлечении и городе, в котором живет:

«...Наш город Новочебоксарск родился совсем недавно — в 1961 году. Его первыми жителями стали строители химического комбината. Сейчас город уже большой. Построены Дворец культуры, кинотеатр, два клуба, музей, дом пионеров, школы и техникумы. А недавно приступили к строительству ГЭС. Она вступит в строй в 1980 году. Новочебоксарску присвоено переходящее красное знамя Чувашского обкома партии и присуждено второе место в РСФСР за культуру быта. Всего в десяти километрах от города расположена столица Чувашии — Чебоксары, где идет всесоюзная стройка тракторного завода.

Следующий пункт нашего маршрута, — пишет Витя, — село Шоршелы, что в переводе на русский язык означает «Белые ключи». Здесь в 1929 году родился летчик-космонавт Андриян Николаев. 11 августа 1962 года он стартовал в космос на корабле «Восток-3». Это был первый групповой по-

лет, так как одновременно с «Востоком-3» в космос поднялся корабль «Восток-4», пилотируемый Павлом Поповичем. Этому событию посвящен выпуск почтовой миниатюры 1962 года. Несколько лет спустя появилась еще одна миниатюра, посвященная нашему земляку Андрияну Николаеву. Это было в 1970 году, когда стартовал новый космический корабль «Союз-9», командиром которого был Андриян Григорьевич Николаев, а борти инженером — Виталий Иванович Севастьянов. Около 18 суток продолжался этот полет. Космонавты выполнили большую программу и доставили на Землю ценные материалы».

Составляя маршрут по третьему заданию, Витя Пулин написал рассказ о герое-партизане Лёне Голикове. А вот Боря Пригожин из Липецка и Павлик Белов из Уральска рассказали нам о Вале Котике. Перед вами марка, выпущенная в 1962 году в дни празднования 40-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. На ней — портреты Героев Советского Союза пионеров-партизан Лёни Голикова и Вали Котика.

Штаб экспедиции  
«По родной стране»

## «По родной стране»

Изучение истории в 7-м классе есть само по себе занятие увлекательнейшее. На каждом уроке вместе с учителем школьники отправляются в занимательное путешествие по истории своей Родины, начиная с жизни наших предков — славянских племен и кончая периодом разложения феодализма в России в конце XVIII века. Еще более увлекательным это путешествие помогут сделать марки, которые учитель может

самостоятельности и инициативы, связанной с привлечением филателистического материала по теме, заданной учителем, способствует более фиксированному запечатлению в памяти пройденного, особенно при повторении. С другой стороны, использование марки на уроке в тех школах, где КЮФы не созданы, пробуждает интерес школьников к филателии и может послужить началом серьезного ув-

морского флота (марки № 4074, 4076, 4077). На каждой из этих марок указан год спуска изображенного корабля на воду. На марке № 4074 с изображением исторического ботика Петра I стоит дата: 1723 год — это год проведения морского парада кораблей Балтийского флота (в ознаменование 2-й годовщины Ништадтского мира), в котором этот корабль принимал участие. На марке

## ОТ КОЛЛЕКЦИИ

МАРКА НА УРОКЕ



## К УЧЕБНИКУ

использовать как своеобразное наглядное пособие. Применение марки на уроке в этом качестве содержит в себе двоякие возможности: с одной стороны, в тех школах, где действуют клубы юных филателистов, увлечение филателией оказывает немалую помощь в овладении школьниками предметом истории. Ведь несмотря на изложение интереснейших фактов и событий, история всегда связана с запоминанием множества дат, которые подчас трудно удержать в памяти, даже если учащийся более или менее свободно ориентируется в хронологическом материале. И здесь на помощь приходит филателия: привлечение материала, сходного по тематике, но из области, далекой от школьного учебника, ведет к более легкому запоминанию. Кроме того, проявление школьниками

лечения более широкого познавательного значения.

Итак, каким же конкретным филателистическим материалом может оперировать учитель на уроке истории? Наша задача — оказать непосредственную практическую помощь учителю, поэтому мы не будем иллюстрировать весь курс истории в 7-м классе, а остановимся на материале II полугодия, вернее, последних его трех месяцев. В этот период на уроках истории школьники изучают такие темы, как «Россия на рубеже XVII—XVIII вв.», «Образование Российской империи», «Преобразующая деятельность Петра I». При обращении к последней теме можно использовать марки из серии «История отечественного флота», выпущенной в 1971 году. С именем Петра неразрывно связана история возникновения Балтийского

№ 4076 изображен линейный парусный корабль «Полтава», построенный через три года после знаменитой Полтавской битвы. При изложении реформ Петра I в области культуры могут быть привлечены марки, посвященные основанию Академии наук и деятельности замечательного русского ученого М. В. Ломоносова (марки № 1357, 1358).

Марки № 227, 228, 976, 977 были выпущены в честь 200- и 220-летия со дня основания Академии наук. На марках № 228 и 977 воспроизведен портрет русского ученого-энциклопедиста на фоне здания Академии наук, построенного Кваренги.

Созданию первого русского музея — петровской кунсткамеры посвящена марка № 1359. Здание кунсткамеры, которое сооружалось при участии многих видных зодчих того време-

ни, таких как Маттарнови, Кьявери, Земцев, изображено на марке № 4315, выпущенной в ознаменование 250-летия Академии наук. Его можно увидеть и на марке № 2641, вышедшей в связи с 250-летием со дня рождения М. В. Ломоносова, этой же дате посвящены марки № 2639, 2640 с изображением памятника Ломоносову и его портрета по гравюре М. Шрейера. С именем Ломоносова и созданием первого русского музея связана и марка № 1966, выпущенная в 1956 году. В 1755 году открылось другое высшее учебное заведение страны — Московский университет, в честь его 200-летия была выпущена марка № 1837. На ней на фоне университетского здания, построенного М. Казаковым, а впоследствии восстановленного после пожара архитектором Жиларди, воспроизведен портрет его основателя, Михаила Ломоносова, который не только создал его, но и сам, по словам Пушкина, был «нашим первым университетом».

В IV четверти семиклассники приступают к изучению нового раздела истории: «Разложение феодализма и развитие капитализма в XVIII веке». При этом может быть использована марка № 4282, вышедшая к 200-летию начала самого мощного выступления крестьян против крепостного гнета под руководством Емельяна Пугачева, на марке воспроизведен его портрет на фоне батальной сцены. Другому народному вождю этого многонационального движения, герою башкирского народа, самобытному поэту Салавату Юлаеву посвящена марка № 1685, выпущенная к 200-летию со дня его рождения.

При обращении к следующей теме — «Внешняя политика России во второй половине XVIII века», во многом связанной с деятельностью замечательного русского полководца А. В. Суворова, учитель может использовать такие марки, как № 804, 805, 1515 (последняя к 150-летию со дня смерти Суворова), № 1960—1962 (к 225-летию со дня его рождения). Марки № 802—803 с портретом Суворова по гравюре Д. Уокера на фоне штурма Измаила, пред-

принятого 11 декабря 1790 года, можно использовать при изучении хода второй русско-турецкой войны, на марке также воспроизведена одна из крылатых фраз Суворова: «Смерть бежит от сабли и штыка храбрых». Легендарному переходу Суворова через Альпы в 1799 году во время войны против наполеоновской Франции посвящены марки № 812, 1516, 1519. На марке № 1517 из серии, выпущенной к 150-летию со дня смерти великого полко-

1226). На марке № 1225 школьники найдут изображение Петропавловской крепости с собором Петра и Павла, возведенного по проекту итальянца Доменико Трезини. Шпиль колокольни собора остается до сих пор одной из самых высоких архитектурных точек Ленинграда. Творение другого итальянца — знаменитая конная статуя Петра Э. Фальконе воспроизведена на марках № 1224, 1738, 1742, 2012. Скульптор работал над ней 12 лет, но торжественное открытие «Медного всадника» состоялось только 7 августа 1782 года, когда сам Фальконе навсегда покинул Россию.

Знакомясь с архитектурой второй половины XVIII века, школьники получают первые представления об архитектурных стилях той эпохи — барокко и классицизме. Рядом с именем Бартоломео Растрелли, тесно связанного с барочной архитектурой, стоит имя гениального русского зодчего и теоретика Василия Баженова, который, по существу, выступил как основоположник другого крупного архитектурного стиля — классицизма (марки № 1420—1421, выпущенные к 150-летию со дня смерти архитектора). Если самым ярким выражением стиля барокко является созданный по проекту Б. Растрелли Зимний дворец (марка № 1223), то дом Пашкова по проекту Баженова (марки № 2703 и 1421) — одно из гармоничнейших и прекрасных творений, относящееся к шедеврам мировой классической архитектуры. В дополнительном порядке можно указать учащимся на то, что, будучи смелым новатором, Баженов предпринимал смелые поиски в духе так называемого национально-романтического направления, получившего название «псевдоготики» (марка № 3717 с изображением триумфальной арки — «Виноградных ворот», ведущей в парк Царицынского дворца, выдержанного именно в этом стиле).

Русское деревянное зодчество представлено на марках изображением 22-главой Преображенской церкви в Кижях, «срубленной без единого гвоздя» (№ 3715).

Замечательному русскому скульптору Федоту Шубину,



водца, дано изображение ордена Суворова, введенного в 1942 году и символизирующего преемственность русского военного искусства.

Большим филателистическим материалом располагает учитель при обращении к теме «Русская культура и искусство XVIII века». Тут могут быть использованы следующие марки: № 3071 (250-летие ленинградской почты), № 3138 (250-летие Академии наук), № 4420 (250-летие Ленинградского Монетного двора).

Архитектурным и скульптурным памятникам Ленинграда — города, основанного Петром и ставшего «окном в Европу», посвящены марки с его видами. Это прежде всего серия, выпущенная в 1948 году (№ 1223—

прославившемуся своими правдивыми скульптурными портретами знати, посвящена марка № 1855, выпущенная к 150-летию со дня его смерти. Серия марок 1972 года (№ 4128—4134) отражает развитие живописного искусства. Крепостной художник Михаил Шибанов был первым, кто смело ввел в русскую живопись жанровую картину, изображавшую повседневную жизнь крестьян (марка № 4133 с воспроизведением картины «Крестьянский обед»). «Высшим» жанром в живописи XVIII века считался исторический. Холодные классицистические произведения А. Лосенко пользовались тогда большой популярностью. Но его портрет организатора первого профессионального русского театра актера Федора Волкова (марка № 4129) согрет живым и теплым чувством. Вершину русского живописного портрета знаменуют собой три имени: Ф. Рокотова, Д. Левицкого и В. Боровиковского. Тонкий психологизм портретов Рокотова (№ 4130) и рационализм и трезвость характеристики в творениях Левицкого (№ 4131), смягченность ее в портретах Боровиковского (№ 4132) — все это позволяет причислить их произведения к лучшему, что создала русская живопись в XVIII веке.

Русский портрет выражал проявившийся жгучий интерес к богатству человеческой личности, материал для которого давала жизнь и деятельность передовых общественных деятелей России: «певца вольности» Александра Радищева, призывавшего к народному бунту со страниц книги «Путешествие из Петербурга в Москву» (марка № 1422, 1423, 1696), драматурга и поэта Василия Капниста (№ 2230), русского просветителя и книгоиздателя Николая Новикова (№ 4131), украинского философа и поэта Григория Сковороды (№ 4186); гениального русского механика-изобретателя Ивана Кулибина (№ 1885).

Подобная подборка филателистического материала по своему оживит страницы учебника истории, делает его более занимательным.

М. МАЦКЕВИЧ



На снимке: член жюри доктор М. Фрёмер (справа) и профессор К. Тесаржик вручают призы победителям

## ПЯТЫЙ КОНГРЕСС ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В конце 1975 года в Доме молодежи на Пражском граде состоялся V национальный филателистический конгресс молодежи Чехии. Его участниками стали 110 юных филателистов, 28 руководителей клубов, руководители СЧФ и почетные гости.

Вступительное слово (а также право вести конгресс) было предоставлено юному филателисту из Карловых Вар М. Холику. Председатель СЧФ и заместитель председателя СЧСФ доктор Ф. Шварц рассказал об истории предыдущих конгрессов, о совместной работе молодежных комиссий областных комитетов СЧСФ и вручил медаль Й. Мизеру — директору Дома молодежи, члену центрального совета пионерских организаций ССМ — и поздравил с присвоением звания почетного члена СЧСФ. Затем на сцене начался традиционный конкурс, в котором участвовали областные команды. Победила на этот раз Прага (это дает ей право выбрать председателя будущего конгресса). Вто-

рое место завоевал Южно-моравский край, два третьих места разделили представители Среднечешского и Североморавского краев.

На следующий день состоялась экскурсия по Праге.

Возвратившись из поездки, молодежь вместе со своими руководителями и гостями собралась на закрытие конгресса. Почетный президиум во главе с М. Холиком подготовил и предложил резолюцию с требованием освобождения Луиса Корвалана и других коммунистов, находящихся в застенках хунты. Резолюция была одобрена делегатами, подписана представителями всех областей и послана в адрес Чехословацкого комитета в защиту прав чилийского народа. Затем М. Холик предоставил слово председателю КМ СЧФ К. Тесаржику, который дал оценку состоявшегося конгресса.

К. ТЕСАРЖИК  
(журнал «Filatelie»,  
№ 1, 1976)

Прага

Поздно вечером 3 апреля 1917 года старший мастер цеха ремонта броневиков Ион Михайлович Лещенков вывел машину из мастерских Петроградского запасного бронедивизиона, чтобы участвовать во встрече Владимира Ильича Ленина на Финляндском вокзале. По пути к нему присоединился второй броневик, и они, разрезая темноту светом фар, стали, словно часовые, по обе стороны вокзального павильона, через который должен был пройти вождь революции.

Броневики эти были собраны из автомобилей фирмы «Остин», прибывших из Англии в 1915 году. Броневой корпус для боевой машины изготовили на Ижорском заводе. В связи с 250-летием этого завода в 1972 году Министерство связи СССР выпустило памятную почтовую марку № 4116 (рис. 1), на которой по рисунку В. Колганова рядом с другими видами продукции, выпускаемой заводом, изображен броневик. Стоя на пулеметной башне этого броневика, В. И. Ленин произнес историческую речь с призывом к борьбе за победу социалистической революции. Это событие отражено на почтовой марке № 396 (рис. 2). Она выпущена в ознаменование 15-й годовщины Октябрьской революции. Художник почтовой марки А. Суворов воспроизвел кадр из фильма «Октябрь», поставленного выдающимся советским кинорежиссером Сергеем Эйзенштейном к 10-летию Октябрьской революции.

После выступления на площади у Финляндского вокзала Владимир Ильич на броневике проехал около двух часов до особняка Кшесинской, где в то время размещался Центральный и Петроградский комитеты партии большевиков. Сейчас здесь находится музей Великой Октябрьской социалистической революции.

В честь встречи Ленина с питерскими рабочими у Фин-

## РАССКАЗАЛА МАРКА



# БРОНЕВИК ИЛЬИЧА

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи места назначения \_\_\_\_\_



ляндского вокзала 7 ноября 1926 года был открыт величественный монумент, созданный скульптором С. Евсеевым и архитекторами В. Шуко и В. Гельфрейхом. Этот памятник, изображающий Ленина на башне броневика в момент выступления, запечатлен на почтовых марках № 1735, 1739 (рис. 3) и на почтовом блоке № 2075.

В знаменательные дни Октября броневик участвовал в штурме Зимнего дворца, охранял Смольный, сражался с юнкерами. На боковой стороне башни бойцы Петроградского гарнизона сделали тогда масляной яркой краской надпись: «Враг капитала». В 1919 году броневик участвовал в боях с белогвардейцами под Пулковым.

Газета «Известия» в 1935 году обратилась к трудящимся с просьбой помочь найти исторический броневик. Ветераны автоброневых войск и участники встречи Ленина дали ряд примет этого броневика (две башни стоят наискосок, двойное рулевое управление, щитки у пулеметов и т. д.).

В феврале 1939 года броневик был найден на базе организации «Осоавиахим» под Ленинградом. Машину реставрировали на автобазе Ленсовета и установили на гранитном постаменте возле главного подъезда ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина. Открытие этого памятника состоялось 22 января 1940 года. Здесь он простоял до 1973 года.

Время не пощадило металл. Чтобы сохранить на долгие годы дорогую реликвию, специалисты Ленинградского военного округа реставрировали исторический броневик. После этого машину установили внутри мраморного дворца ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Д. БУРШТЕЙН

Горький

АТЛЕТИЗМ



Новый мотив в спортивной филателии открыли две миниатюры, выпущенные почтовым ведомством Иракской Республики.

В начале XX века в странах Западной Европы, а затем в Америке появилась специфическая система упражнений, направленная на создание атлетического облика мужской фигуры. Первым преподавателем, открывшим в Лондоне (1903 г.) специальную студию «Body Building» (дословно: строение тела), был англичанин Е. Сандов. Вскоре его начинание поддержал Я. Гримек из Америки.

Однако в дальнейшем культуризм (такое название получило новое явление) стал предметом бизнеса.

Натурщики, циркачи и вообще люди без определенных занятий начали «накачивать» мышцы в интересах саморекламы. Устраиваемые с 1939 года конкурсы на красоту тела превратились, скорее, в вульгарное шоу.

И тогда в противовес дельцам Международная федерация гиревого спорта и культуризма (ФИХК) провела чемпионат мира по тяжелой атлетике и конкурс на лучшую мужскую фигуру. Эти конкурсы стали традицией. Звания «мистер Универсум» удостоивались такие замечательные атлеты, как Т. Коно, Ч. Винчи, Л. Мартин...

В начале 60-х годов этот вид спорта появился в ряде стран народной демократии.



И КРАСОТА

В СССР атлетизм пережил реформу всей системы: обогатился разносторонней физической подготовкой, уходящей своими корнями в первый кружок русских атлетов, руководимый петербургским врачом В. Ф. Краевским.

...К 1968 году существовавшая параллельно с ФИХК Международная федерация культуризма (ИФББ) значительно освободилась от вредного влияния апологетов мышечной гипертрофии и провозгласила одной из основ своей деятельности «развитие интереса к мерам по улучшению здоровья и физической пригодности благодаря систематическим упражнениям и тренированности».

Теперь обратимся к сюжетам почтовых марок, выпущенных в 1972 году по случаю конгресса азиатского отделения федерации и очередного чемпионата мира, состоявшегося в Багдаде. В первую очередь привлекает внимание миниатюра, выполненная по принципу полиэкрана. Своеобразный монтаж изображений древних воинов (символов здоровья, силы, выносливости, стойкости) и современного атлета как бы подчеркивает значение атлетизма. Не менее интересен главный приз соревнований, запечатленный на другой марке. Оба знака почтовой оплаты объединены эмблемой и аббревиатурой федерации.

НАБЛЮДАЯ ПРИРОДУ



*Я прекрасен —*



*спору нет*



«Король цветов» — так называли древние греки цветок, по красоте, аромату и гамме красок не уступающий розе. А по своим целебным свойствам неон вполне может конкурировать с женьшенем. Уже давно установлено, что это растение обладает способностью убивать болезнетворные микробы.

Насчитывается около 25 видов пеонов, 15 из которых встречается на территории СССР. Ботаники делят пеоны на два типа: травянистые и кустарниковые. В свою очередь, каждый из них подразделяется в зависимости от типа цветка. Историю развития этой культуры можно проследить на протяжении длительного периода в мифах, легендах, поэзии и искусстве Греции, Китая, Японии.

Плиний в своей «Естественной истории» (ок. 77 г. н. э.) впервые детально описал и перечислил более 20 болезней, от которых излечивает лекарство, приготовленное из пеона. Греческий врач Диоскорид в составленный им список пятиста лекарственных растений включил и дикий пеон.

В аптекарских садах России пеоны появились в XVII веке. А ныне в Главном ботаническом саду АН СССР находится одна из наиболее крупных коллекций пеонов в мире — она насчитывает около 430 сортов, многие из которых очень часто воспроизводятся на почтовых марках, открытках и конвертах. В СССР в 1965 году была выпущена марка, на которой изображен пеон лекарственный, он же появился на марках Венгрии в 1950 году и Люксембурга в 1959 году. На почтовой карточке, выпущенной в СССР в 1969 году, изображен пеон древовидный. Художественный конверт Болгарии 1972 года и марка 1973 года посвящены пеону странному. Белоцветковый сорт был изображен дважды на марках Кореи — в 1963 и в 1965 годах. Пеон румынский воспроизводился на марках своей родины — Румынии в 1961 году в серии «100-летие Бухарестского ботанического сада» и в 1972 году. Узколистный пеон впервые поя-

вился на миниатюрах Югославии в 1969 году, Польши в 1964 году и Румынии в 1970 году.

Начиная с 1961 года Министерством связи СССР почти ежегодно выпускает одну-две открытки, на которых изображены различные виды или сорта пеонов.

Легенда рассказывает, что пеон получил свое название от имени ученика древнегреческого врача Эскулапа — Пеона, исцелявшего тяжелые болезни с помощью растений. Эскулап, завидуя своему ученику, приказал умертвить его. И лишь благодаря тому, что Пеон однажды излечил чудодейственным растением бога ада Плутона, тот не допустил убийства и превратил Пеона в цветок.

Существует и другая легенда. Однажды богиня цветов Флора (она изображена на почтовом блоке 1973 года в серии «Произведения зарубежной живописи в музеях СССР»), собираясь в длительное путешествие, должна была оставить на время своего отсутствия «заместителя». Для решения этого вопроса она пригласила представителей всех цветов. Все явились вовремя и ждали опаздывающую розу. Когда она появилась, все были поражены ее великолепием и посчитали единственным заместителем Флоры. Лишь один пеон, уверенный в своих достоинствах, смотрел на розу с превосходством. Он пыжился и надувался, чтобы перецеголять ее своей величиной. Всех поразила такая дерзость. И когда наступило время выбора, все предпочли, конечно, розу, лишь один пеон был против. Тогда Флора сказала: «Гордый, глупый цветок! Оставайся же в наказание за свое самодовольство таким толстым и надувшимся навсегда. И пусть ни одна бабочка не подарит тебя своим поцелуем, ни одна пчела не возьмет в твоём венчике меду, ни одна девушка не приколет твой цветок к своей груди!»

В. КУДРЯШОВ,  
кандидат  
сельскохозяйственных наук

И опять в редакции много писем, разных по содержанию. Но всех роднит одно — желание найти настоящего друга по увлечению. Поэтому сегодня в начале нашей встречи мы предлагаем вашему вниманию вопросы, на которые хотелось бы получить интересные и подробные ответы.

1. С чего началось ваше увлечение марками?

2. Помогла ли вам рубрика «Давайте меняться» найти настоящего друга? Расскажите о нем.

Итак, ждем ваших писем.

Ну, а теперь в путь. Сейчас мы побываем в Краматорске. Здесь живет Борис Калинин. Вот о чем он рассказал. «Уже два года коллекционирую марки, хожу в городской кружок юных филателистов. В прошлом году зимой с помощью нашего руководителя

## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

была организована поездка в Донецк, на областную выставку. На ней были представлены лучшие коллекции юных филателистов из ГДР. Особенно меня заинтересовала экспозиция «Страна пяти колец». Это была обширнейшая подборка по теме «Олимпийские игры» — марки, блоки, спецгашения и КПД разных стран. ...Потом выставку мы обсуждали на заседании кружка: выделяли наиболее интересные экспозиции, отмечали недостатки. Наш разговор перешел в горячий спор, и мы долго еще не могли разойтись по домам». Друзья, Борис ждет ваших писем. Он собирает марки по темам «Олимпийские игры», «Фауна» и хронологию СССР с 1960 года (343901, г. Краматорск, ул. Марата, д. 8 кв. 44).

«Начало моего увлечения филателией было неудачным — так считает Олег Тагиров. — С шести лет я начал собирать

марки и вскоре бросил это занятие. А вот серьезное увлечение пришло ко мне уже в школе. Меня интересует зоология. И коллекцию свою я назвал «Зоология на марках». Над этой темой я работаю уже давно, разработал несколько подтем: «Класс насекомых», «Вымершие животные» и др. Ребята, пишите мне. Мой адрес: 692535, Приморский край, Уссурийский р-н, г. Воздвиженка, ул. Чайковского, д. 2, кв. 26».

Владимир Гук. Наш новый знакомый. Его дружба с марками началась со встречи с нашим журналом. Собирает Володя «Спорт», потому что сам заядлый спортсмен, «страстный любитель спортивных состязаний» — так он о себе говорит. Есть еще одна тема — «Флора и фауна». Ну, а «Космос» — обязательно. Какой мальчишка не мечтает стать космонавтом? Уверены, что у Володи найдется много единомышленников. Запишите его адрес: 638132, Павлодарская обл., с/з Черноярский.

«Учусь в девятом классе. Очень люблю театр. С третьего класса занимаюсь в драматической студии, участвую во многих спектаклях.

Увлекаюсь филателией. Собираю марки по теме «Искусство». Есть у меня марки спортивной и космической тематики. Пишите мне, ребята». Галина Романова (213822, БССР, г. Бобруйск, ул. Минская, д. 111, кв. 91).

«Собираю я художественные маркированные конверты СССР. Это, пожалуй, не менее интересно, чем собирание марок. Моя коллекция — это маленькая энциклопедия, отражающая исторические события нашей страны. Богата и моя филателистическая библиотека. Книги помогают мне в работе. Переписка с юными филателистами из Польши и ГДР заставляет меня чаще обращаться к учебникам иностранных языков. И тогда большую пользу приносят филателистические журналы ГДР и ПНР». Александр Гречук (233030, Литовская ССР, г. Каунас, пр. 50-летия СССР, д. 117, кв. 54).

Среди почтовых эмиссий государственных учреждений связи имеются не совсем обычные почтовые выпуски.

В России местные марки имели хождение в 1862—1903 годах в Венденском уезде (Лифляндия). Текст на венденских выпусках за исключением последнего (1901 г.) печатался на немецком языке. В 1863 году были изданы марки для городской почты Петербурга (рис. 1).

В США общегосударственные марки появились в 1847 году, а до них в обращении находились почтмейстерские — знаки почтовой оплаты, выпущенные начальни-

почтмейстером Гамильтона (Бермудские острова) У. Перотом. Поздно вечером, когда его почтовая контора была закрыта, письма и деньги за доставку можно было опускать в ящик. Но случалось, что денег опускалось меньше, чем следовало. Тогда Перот решил изготовить свои марки. Он сделал штемпель с обозначением места и года, а на оттисках надписывал: «Оне реппу» и ставил свою подпись. Марки Перота функционировали в 1849—1856 годах, а общегосударственные марки появились на Бермудских островах только в 1865 году (рис. 3).

## ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА

# НЕОБЫЧНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ВЫПУСКИ

ками городских почтовых контор (почтмейстерами) в 1845 и 1846 годах в различных городах — Александрии, Балтиморе, Нью-Йорке и других. Большое количество почтмейстерских марок появилось в 1861 году во время войны между Северными и Южными штатами. Из-за военных действий южане не получали марок, которые печатались на Севере. Поэтому почтмейстеры стали сами выпускать знаки почтовой оплаты. Большинство таких марок выполнено примитивно, некоторые печатались вручную. Изображение на одной из них (рис. 2) получилось совсем необычным: белым на темном фоне и перевернутым. Необычна марка, выпущенная

Одна из самых необычных марок марка Британской Гвианы в 1 цент, выпущенная в 1856 году, — самая дорогая в мире. Она существует в единственном экземпляре и на аукционе в Нью-Йорке в 1970 году была продана за 280 тысяч долларов.

Забавна история провизория английской колонии Нью-Брансуик (позднее ставшей одной из областей Канады). В 1860 году для нее выпустили серию марок. На самой ходовой из них (5 центов) был портрет королевы Виктории. Уже на следующий год запас этой марки исчерпали. Путь из Лондона в колонию был очень дорог, и местный почтмейстер Чарльз Коннел

решил изготовить марку на месте. Она походила по рисунку на лондонскую, но вместо портрета королевы почтмейстер дал собственный портрет. Это было недопустимо, так как на марках Великобритании разрешалось изображать только царственных особ<sup>1</sup>. Последовал приказ изъять марку. Коннелу пришлось подать в отставку и возместить расходы по выпуску миниатюры. Сама она стала редкостью (рис. 4).

Обычно для временных марок использовали менее ходовые, имеющиеся в достаточном количестве. Они разрезались иногда на части. Впервые

летовый штемпель «3 pf.».

Чаше новый номинал на провизориях дается надпечаткой. Так, например, в Италии в 1890—1891 годах марки высоких номиналов после надпечатки приобретали достоинство в 2 центезимо. Надпечатки, увеличивающие номинал, широко применялись после первой мировой войны, в период денежных инфляций. Тогда появились надпечатки в сотнях, тысячах, миллионах и, наконец, миллиардах денежных единиц.

Интересна марка в 16 центов британской колонии Лабуан (1883 г.), ставшая дороже более чем в шесть раз из-за

«РСФСР» на ней) и нового номинала. Беззубцовая марка в 15 копеек с новым номиналом в 20 рублей — одна из редких советских марок (рис. 5).

В этот же период наряду с марками РСФСР, имевшими общегосударственное применение, в Украинской, Азербайджанской, Армянской, Грузинской социалистических советских республиках, а затем и в Закавказской социалистической федеративной советской республике почтовыми ведомствами выпускались местные марки и провизории. Это были как оригинальные, так и надпечатки на дореволюцион-



рис 1.



рис 2.



рис 3.



рис 4.



рис 5.

разрезали пополам английскую марку в 2 пенса в 1841 году. Каждая половина использовалась как марка достоинством в 1 пенни. В 1851 году в английских колониях Канады марки в 6 пенсов и 1 шиллинг разрезались на четыре части.

Большую филателистическую ценность представляет немецкая марка «Винета». В 1901 году на борту крейсера «Винета» не осталось марок в 3 пфеннига. Его командир решил разрезать по вертикали 5-пфенниговую марку и на каждой половине ставить фио-

сделанной на ней почтмейстером красными чернилами надписи: «One Dollar» с его подписью. Часто надпечатка превращала марки одного назначения в марки другого назначения. Например, в 1924 году в СССР на первых советских марках 1918 года сделали надпечатку: «Доплата ... коп. золотом», а в 1927 году доплатные марки (выпуска 1925 года) приобрели значение стандартных, для чего на них была нанесена надпечатка: «Почтовая марка, 8 коп.».

В 1922—1923 годах временно использовались дореволюционные марки с надпечаткой пятиконечной звезды (с серпом и молотом и буквами

ных выпусках и марках РСФСР. Надпечатки наносились простым нумератором или ручным штемпелем, реже типографским способом. Всего с 1920 по 1923 год было выпущено около 300 марок.

Нередко временно с соответствующей надпечаткой в странах, освободившихся от колониальной зависимости, используются марки бывших метрополий. В Алжире, например, бывшей французской колонии, временно использовались марки Франции с надпечаткой «EA» (Etat Algerien), сделанной ручным штемпелем или типографской печатью. Иногда эти буквы надписывались от руки.

<sup>1</sup> Такой порядок существовал до 1964 года, когда на английской марке наряду с портретом королевы впервые появился портрет Шекспира.

НАДПИСИ НА МИНІАТЮРАХ



1



2



3



4

دولة الكويت

5



6

دولة الكويت

7



8

دولة الكويت

9



10

# ЗНАЧКИ АВИАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Многим читателям нашего журнала доводилось видеть в различных аэропортах страны самолеты с изображением бегущего оленя на фюзеляже. На форменной одежде членов экипажей этих самолетов можно увидеть значок, на котором художник Л. Н. Рабичев поместил стилизованную голову оленя, ставшую своеобразной визитной карточкой Коми управления гражданской авиации.

В салонах комфортабельных лайнеров и в киосках аэропортов республики вам предложат в качестве сувениров значки и настольные медали, которые долго будут напоминать о путешествии в этот край суровой тайги и современных городов, непроходимых болот и промышленных комплексов.

История авиации Коми АССР началась в августе 1925 года, когда на реке Сысоли близ Сыктывкара опустился агитационный гидросамолет «Авиахи-ма». А 2 ноября 1929 года Всероссийское общество «Добролет» объявило об открытии воздушной трассы между Сыктывкаром и Архангельском протяженностью 930 километров. С тех пор воздушные трассы Коми управления гражданской авиации возросли более чем в 40 раз.

Первым рейсом на трассах Коми УГА посвящены две серии значков. На значках первой серии рядом с эмблемой Аэрофлота Коми помещены название авиалинии, изображение самолета и год первого рейса. Среди них есть один, на котором ошибочно указан 1959 год как год первого рейса на линии Воркута — Москва. Поэтому был выпущен еще один значок, где начало

Часто, рассматривая свою коллекцию и любясь экзотическими сюжетами на марках, вы, вероятно, обращали внимание на причудливые надписи, обрамляющие изображения. Задумывались ли вы в эти минуты, какие алфавиты проходят перед вашим взглядом? Нет, я не оговорился, не языки, а именно алфавиты, так как языковое разнообразие настолько велико, что в нем трудно ориентироваться даже специалисту. А вот алфавитов, применяемых в мире, сравнительно немного. Давайте вместе совершим прогулку по страницам ваших альбомов и попытаемся как бы заново взглянуть на миниатюры.

Как вы уже заметили, очень часто встречаются на марках надписи, выполненные латинскими буквами. Действительно, латинский алфавит является самым распространенным в мире. Такое широкое применение он получил благодаря особенностям исторического развития Западной Европы.

Он произошел из западно-греческого и окончательно сформировался во II веке до н. э. В начале нашей эры Римская империя захватила почти всю Европу. В завоеванных областях в качестве государственного вводился латинский язык. Распространением латинской письменности среди германских, скандинавских и прибалтийских народов занималась христианская религия. В XIV—XIX веках письменность перешла на земли Африки, Азии, Америки и Австралии, которые колонизировали развитые европейские страны.

Таким образом, большой исторический путь, пройденный латинским письмом, наложил на него свой отпечаток. Если сравнить несколько латинских надписей, то можно увидеть различие в начертании букв. В большинстве случаев это упрощенный вариант называется АНТИКВОЙ. Он показан на марке ГДР (рис. 1).

Различные виды латинского письма с более сложным начертанием букв легче всего проследить на старых марках Германии.

Одним из наиболее известных вариантов латинской графики является ГОТИЧЕСКИЙ шрифт. Им выполнены надпи-

си на марке, выпущенной почтовой конторой Турн и Таксис (рис. 2). Иногда готический тип письма называют ТЕКСТУРНЫМ в отличие от другой разновидности — ФАКТУРНОГО. В настоящее время в ГДР оба вида письма почти не применяются.

Римская письменность стала основой для развития в VIII веке ИРЛАНДСКОГО алфавита. Он похож на латинский, однако имеет своеобразное начертание букв. Это видно на марке Ирландии (рис. 3).

Второе место после латинского алфавита занимает АРАБСКИЙ. Он распространен в северной Африке и частично в Азии. Права на существование у него были те же, что и у латинского: завоевание арабами обширных территорий Азии и Африки, насаждение на этих территориях мусульманской религии, арабского языка и арабской письменности. О чем красноречиво говорит надпись на ливанской марке (рис. 4).

Мусульманская религия наложилла значительный отпечаток на развитие арабского письма. До наших дней дошел ряд разновидностей, выразившихся во всевозможных декоративных формах и стилях. Например, стиль письма КУФИ (рис. 5). Он был создан на рубеже IX—X веков н. э. визирем Арабского халифата Мохамедом ибн Али ибн Муклахом и применялся в монументальном строительстве того времени. Этим стилем сделана надпись на марке Кувейта (рис. 6).

Одним из сложнейших в правописании декоративных стилей арабского письма был стиль ТУЛХ (рис. 7). В письме он применялся очень редко, однако умение писать им считалось необходимым условием для получения звания каллиграфа. На марке Кувейта справа сверху надпись, выполненная этим стилем (рис. 8).

Развитие книгопечатания, массовый выпуск газет и журналов потребовали более простых форм написания. Этому соответствовал стиль письма РУКВА (рис. 9). Им выполнена надпись на марке Кувейта (рис. 10).

Б. НОВИЦКИЙ, кандидат технических наук



полетов указано правильно — 1946 год.

Значительно более информативна серия из восьми значков диаметром 20 миллиметров, в верхней части которых помещены изображение самолета и год первого рейса. По окружности сделана соответствующая надпись, а в средней части — достопримечательности города, в который совершается рейс.

Авиация тесно сотрудничает с исследователями недр, промышленными предприятиями, нефте- и газодобытчиками, строителями, рыбаками. Создание в Ухте и Вуктыле топливно-промышленных комплексов — заслуга не только геологов, строителей, нефтяников, но и работников гражданской авиации. Еще в тридцатых годах летчики Н. В. Степанов и И. Г. Гинзе связали Ухту с Архангельском, Нарьян-Маром и Воркутой. И не случайно на значках серии аэропортов республики Коми рядом с самолетом или вертолетом вы можете увидеть террикон угольной шахты Воркуты, нефтяную вышку и нефтеперерабатывающую установку Ухты, строительный кран Сыктывкара, леса Кослана и другие достопримечательности республики. Эта серия из 10 значков имеет два исполнения — покрытие цветной эмалью и оксидирование.

Авиация часто является единственным транспортным средством, связывающим многие районы республики с ее центром. Поэтому на воздушных трассах можно встретить самолеты и вертолеты многих типов. Эти машины также запечатлены на значках.

К 45-летию Аэрофлота Коми АССР выпущена серия из 10 значков, посвященная важнейшим аэропортам республики.

Значки, которые вы видите на стр. 58, выполнены на ЭТПК Художественного фонда РСФСР по эскизам художников В. С. Шумиловой, Л. Н. Рабичева, И. Б. Кравцова.

Всего авиации республики Коми посвящено около 100 значков. Собранные воедино, они помогут воссоздать историю освоения богатств этого края.

М. САУККЕ, И. СУД



# ОБЗОР ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ ИЗДАТЕЛЬСТВ «ПЛАНЕТА», «АВРОРА» И «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»

**Изделия каслинских мастеров.** Комплект из 15 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (IV кв.), 30 000 компл., 50 к.

На фотографиях запечатлены оригинальные работы каслинских художников-литейщиков, шкатулки, вазы, миниатюрные скульптурные композиции, фигурки литературных персонажей.

**Русское кружево.** Комплект из 17 цветных карточек. М., «Планета», 1976 (IV кв.), 30 000 компл., 90 к.

Комплект цветных карточек знакомит читателей с одним из давних и широко распространенных в России видов прикладного искусства — плетением кружев.

**Алупкинский дворец-музей.** Комплект из 18 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (II кв.), 100 000 компл., 98 к.

**Болдино.** Комплект из 12 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (III кв.), 120 000 компл., 68 к.

**Борисоглебск.** Комплект из 12 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (I кв.), 50 000 компл., 41 к.

**Владимир.** Комплект из 18 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (II кв.), 100 000 компл., 98 к.

**Загорск.** Комплект из 12 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (II кв.), 100 000 компл., 68 к.

**Кирилло-Белозерский музей-заповедник.** Комплект из 18 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (IV кв.), 50 000 компл., 98 к.

**Московский Кремль.** Комплект из 18 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (II кв.), 200 000 компл., 98 к.

**Углич.** Комплект из 18 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (III кв.), 100 000 компл., 98 к.

**Ясная Поляна.** Комплект из 24 цветных фотооткрыток. М., «Планета», 1976 (I кв.), 150 000 компл., 1 р. 28 к.

**Ахвледзиани.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (I кв.), 25 000 компл., 57 к.

В комплекте репродуцированы работы народного художника Грузинской ССР Е. Ахвледзиани (род. в 1901 г.). Все они объединены одной темой. Художница изображает улочки старого Тбилиси, деревянные постройки старого Кутаиси, древние замки Хевсуретии.

Яркие и своеобразные пейзажи дают представление о твор-

честве одного из самых известных мастеров республики.

**Декоративно-прикладное искусство Молдавии.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (I кв.), 25 000 компл., 88 к.

В комплекте представлены в основном работы современных мастеров прикладного искусства Молдавии: керамика народного художника республики С. Чоколова, работы молодых мастериц М. Рэчилэ и Н. Сажиной, сервизы из цветного стекла Ф. Ёутовича и другие. Воспроизводятся предметы прикладного искусства XVIII—XIX веков: ковры, изделия из дерева, керамика, — позволяющие проследить плодотворное использование современными художниками богатых народных традиций.

**Ленинград.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (II кв.) 150 000 компл., 57 к.

Воспроизводятся всемирно известные памятники архитектуры и ансамбли Ленинграда, а также новые районы города.

**Музей этнографии народов СССР.** Комплект из 24 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (II кв.), 25 000 компл., 1 р. 28 к.

Комплект посвящен коллекциям одного из крупнейших музеев Ленинграда. Культура и быт народов Советского Союза в этом издании представлены наиболее ценными в художественном и этнографическом отношении экспонатами: изделиями из меха и кожи, дерева и кости, ювелирными украшениями, коврами и тканями.

**Народное искусство Советской Белоруссии.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (II кв.), 25 000 компл., 89 к.

Столетиями совершенствовалось мастерство белорусских ремесленников в обработке природных материалов, вырабатываясь понимание их красоты, умение создавать такие формы, в которых этот материал раскрывался бы наиболее полно. В комплекте воспроизводятся изделия из дерева, бересты, соломы, льна, шерсти, керамики. Своими работами современные мастера развивают традиции народного искусства.

**Народное прикладное искусство таджиков.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (II кв.), 30 000 компл., 88 к.

Декоративно-прикладное искусство таджиков: ткачество,

вышивка, художественная керамика, чеканка по металлу, резьба по ганчу и дереву — имеет давние традиции и продолжает развиваться в наши дни.

В комплекте воспроизведены образцы различных изделий XIX—XX веков и советского времени.

**Русские расписные подносы. Коллекция Государственного Эрмитажа.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (I кв.), 25 000 компл., 88 к.

Коллекция хранящихся в Эрмитаже расписных подносов работы русских мастеров — одна из лучших в СССР.

В комплекте воспроизводятся подносы, выполненные народными умельцами, которые работали в XVIII—XIX веках в Петербурге, на Урале (Нижний Тагил), в Подмосковье (деревня Жостово).

**Скопийская керамика.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (I кв.), 20 000 компл., 88 к.

Современная азербайджанская живопись. Азербайджанский Государственный музей искусств имени Р. Мустафаева. Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (II кв.), 30 000 компл., 88 к.

В комплекте репродуцируются лучшие произведения, созданные советскими живописцами разных поколений. Представлены картины виднейших художников Азербайджана — Т. Салахова, М. Абдулаева, С. Бахлулзаде, Т. Нариманбекова и других.

**Фонтаны Петродворца.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (I кв.), 300 000 компл., 1 р. 10 к.

В комплекте представлены наиболее известные фонтаны Петродворца: «Пирамида», «Солнце» и другие. Публикуется также редко воспроизводимый фонтан в Песочном пруду.

На некоторых открытках воспроизведены замечательные цветочные партеры, созданные по эскизам мастеров садово-паркового искусства XVIII века.

**Цветные гравюры А. Скирутите.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (II кв.), 25 000 компл., 88 к.

Алдона Скирутите (род. в 1932 г.) — одна из ведущих художниц литовской гравюры, лауреат международных выставок. В ее современных по художественному языку гравюрах на линолеуме ясно ощущаются влияния традиций литовского луб-

ка. Работы Скирутите обладают сложным метафорическим строем образов, орнаментальностью, стилизацией. В графических листах воспроизводятся труд людей, поэтическая красота литовских пейзажей.

В комплекте репродуцированы работы 1960—1970-х годов из циклов «Литва — сестра мира», «Литовские поэты о революции», «Янтарный край», «Старый и новый Вильнюс», «Спортивные игры литовской деревни».

**Эрзя.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (II кв.), 25 000 компл., 88 к.

На родине скульптора С. Эрзи (1876—1959) в городе Саранске, столице Мордовской АССР, хранится значительная часть творческого наследия этого своеобразного мастера. В комплекте открыток воспроизводятся работы, созданные скульптором в разные периоды жизни. Это женские портреты, «Старик-мордвин», «Партизан», «Чилийка», автопортрет, «Парагвайка», выполненные из квебрахо и альгарробо (породы деревьев с очень красивой фактурой).

**Античные инталии. Государственный Эрмитаж.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (III кв.), 25 000 компл., 88 к.

В комплект включены античные инталии — резные камни с углубленным изображением, хранящиеся в Эрмитаже. Они дают представление о творчестве эгейских, греческих и римских мастеров.

Среди репродуцируемых инталий — подписная гемма греческого резчика Дексамена, портрет Александра Македонского работы эллинистического мастера и другие.

**Западноевропейские переплеты XIV—XX веков. Собрание Государственного Эрмитажа.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (III кв.), 20 000 компл., 88 к.

Библиотека Государственного Эрмитажа обладает уникальной коллекцией книг, которая включает редчайшие рукописные книги, инкунабулы, альбумы и издания последних столетий.

Многие из них переплетены в лучших мастерских Франции, Италии, Германии, Англии и других стран. В комплекте открыток представлены уникальные образцы художественных переплетов, которые показывают развитие одного из интереснейших видов прикладного искусства.

**Китайский и японский фарфор XVI—XVIII веков. Екатерининский дворец-музей, г. Пушкин.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (III кв.), 25 000 компл., 88 к.

**Львовская картинная галерея. Западноевропейское искусство.**

Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (III кв.), 25 000 компл., 88 к.

В комплект включены цветные репродукции из коллекции западноевропейского искусства, находящейся в Львовской картинной галерее. Среди этих работ — полотна Строщи, Базаити, Хонтхорста, произведения польских художников Матейки, Котсиса, Родаковского.

**Рембрандт.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (IV кв.), 35 000 компл., 88 к.

В советских музеях хранится вторая в мире по величине и значению коллекция произведений Рембрандта. В комплект включены репродукции живописных работ художника. Среди них такие редко воспроизводимые полотна, как «Изгнание торгующих из храма», «Портрет ученого», «Артаксеркс, Аман и Эсфирь».

**Северский фарфор XVIII века. Государственный Эрмитаж.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (III кв.), 25 000 компл., 88 к.

Комплект продолжает публикацию коллекции западноевропейского фарфора в Эрмитаже.

Изделия, создававшиеся на французской фарфоровой мануфактуре в Севре с 1738 года, отличаются многокрасочной росписью и яркими фонами. Скульптура выполнялась на Северской мануфактуре по моделям Фальконе, Буазо, рисункам Буше.

Северский завод и в настоящее время является основным центром производства художественного фарфора во Франции. В комплекте представлены предметы из «Сервиза с камнями», «Зеленого сервиза», мелкая пластика.

**Фаюмский портрет в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.** Комплект из 16 цветных открыток. Л., «Аврора», 1976 (III кв.), 25 000 компл., 88 к.

**Бердянский художественный музей имени И. И. Бродского.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (III кв.), 35 000 компл., 42 к.

В комплект вошли репродукции произведений известных русских и советских художников: «Аукцион за недоимку» В. М. Максимова, «Парк осенью» И. И. Бродского, «Портрет маршала Г. К. Жукова» П. И. Котова, «Сибирские партизаны» В. А. Серова и другие.

**Государственная картинная галерея Армении. Западноевропейское искусство.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (II кв.), 35 000 компл., 43 к.

В комплекте представлены репродукции произведений всемирно известных художников: «Аполлон и Марсий» Тинторет-

то, «Натюрморт» Класа, «Шестые Силена» Рубенса, «Снятие с креста» Ван Дейка, «Пан и Сиринкс», «Голова девушки» Курбе и другие.

**Государственная картинная галерея Армении.** Русская живопись. Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (II кв.), 35 000 компл., 43 к.

В комплект включены репродукции картин: «Портрет М. Н. Акимовой» В. Серова, «Портрет М. Л. Лазарева» И. Аргунова, «Портрет неизвестной» Д. Левицкого, «Портрет И. Л. Лазарева» В. Тропинина, «Дуэль» И. Репина, «Утро помещика» А. Бенуа, «Портрет Н. Г. Высоцкой» К. Сомова, «Натюрморт с фикусом» Р. Фалька и другие.

**Государственная картинная галерея Армении.** Армянская живопись. Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (III кв.), 35 000 компл., 43 к.

Армения всегда гордилась своим изобразительным искусством. Имена его лучших представителей — А. Овнатяна, С. Нерсисяна, И. Айвазовского и других — полноправно вошли в историю мирового искусства. Особенно расцвело армянское искусство после Великой Октябрьской социалистической революции.

В комплект включены репродукции произведений художников: «Портрет И. Маташева» М. Сарьяна, «Улица в Тавризе» А. Коржояна, «Купальщицы» А. Бажбеук-Меликяна и другие.

**Дальневосточный художественный музей.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (III кв.), 35 000 компл., 42 к.

В комплект вошли репродукции произведений известных советских художников: «Дубки» И. Э. Грабаря, «Конница на привале» М. Б. Грекова, «Портрет старика колхозника» С. В. Герасимова, «Волжанин» С. В. Малютина, «Яблоки» П. П. Кончаловского, «Дочь рыбака» К. С. Петрова-Водкина, «Весна идет» В. К. Бялыницкого-Бируля и других.

**Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (II кв.), 20 000 компл., 43 к.

Комплект открыток посвящен открытому в Москве в 1974 году Мемориальному музею-мастерской замечательного советского скульптора С. Т. Коненкова. Во вступительной статье кратко рассказывается о вновь созданном музее, о богатой коллекции работ Коненкова, собранной в нем, о творчестве выдающегося советского ваятеля.

В подборке воспроизводятся такие работы Коненкова, как «Старичок», «Портрет Белояниса», «Мы — ельнинские», и другие.

**Молодые художники Латвии.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (IV кв.), 20 000 компл., 43 к. Авт.-сост. Г. Иванова.

Комплект открыток знакомит с последними, наиболее характерными работами молодых латвийских живописцев. Он дает представление о состоянии искусства молодежи, о тенденциях и направленности его развития на сегодняшний день.

В комплект войдут картины художников Э. Грубе, Я. Земитис, Р. Музис, Л. Бумане, И. Зиемеле и других.

**На родине Сергея Есенина.** Картины А. Бурзянцева. Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (II кв.), 50 000 компл., 43 к.

Комплект открыток посвящен произведениям одного из ведущих пейзажистов Башкирии Александра Бурзянцева, в частности его серии «На родине Сергея Есенина».

В подборке воспроизводятся работы из собрания Литературно-мемориального музея С. А. Есенина в с. Константиново: «Берез цветенье», «Голубой день», «Сад поэта», «Низкий дом», «Избушка поэта», «Синий звон» и другие.

**Самодельные художники.** Комплект из 21 цветной открытки. М., «Советский художник», 1976 (I кв.), 20 000 компл., 67 к.

В состав комплекта открыток вошли работы, которые были экспонированы на Всесоюзной выставке самодельных художников, открытой летом 1974 года в Москве в Центральном выставочном зале.

Лучшие работы с этой выставки представлены в подборке открыток. Во вступительной статье рассказывается о самодельном искусстве. Все работы в открытках публикуются впервые.

**Ясная Поляна. Картины советских художников.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (III кв.), 30 000 компл., 43 к.

**Коцка А. А., Новые произведения.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (IV кв.), 15 000 компл., 43 к.

Комплект открыток посвящается новым произведениям одного из интересных закарпатских художников — Андрея Андреевича Коцки.

Талантливый живописец хорошо известен своими полотнами, на которых с большим колористическим мастерством представлены красочные пейзажи

древней закарпатской земли, одухотворенные образы ее обитателей.

Новые произведения художника «Разговор», «Дед и внук», «С ярмарки» и другие неразрывно связаны с предыдущим творчеством — в них он продолжает разрабатывать свои постоянные темы, принося в каждую вариацию новые оттенки и звучания.

**Кузминскис И.** Комплект из 5 цветных и 8 тоновых открыток. М., «Советский художник», 1976 (IV кв.), 10 000 компл., 27 к.

И. Кузминскис — ведущий литовский график, мастер старшего поколения. Он яркий представитель того направления литовской графики, которое опирается на традиции народного искусства. Много внимания уделяет художник национальной литовской теме, иллюстрирует народные сказки. Его цветным и черно-белым гравюрам присуща ясно выраженная декоративность, как бы идущая от узора, свойственного народному искусству, придающая цельность его гравюрам и точно выражающая народный характер их тематики.

В комплект войдут гравюры из цикла «Вильнюс», из цикла на темы литовских народных песен и другие.

**Микко Л.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (IV кв.), 10 000 компл., 43 к.

Народный художник Эстонской ССР Лепо Микко — один из представителей старшего поколения эстонских художников. Круг тем, волнующих живописца, очень разнообразен: изображение жизни Советской Эстонии, ее людей, их труда и отдыха.

В состав подборки открыток вошли лучшие работы художника: «Дождливый день», «Наука, техника, искусство», «Песни времен», «Молодежь всего мира» и другие.

**Павленко О. Т. Рисунки.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (I кв.), 10 000 компл., 43 к.

О. Т. Павленко — один из старейших мастеров советского искусства. На протяжении своего долгого творческого пути она создала ряд монументальных произведений и большое количество рисунков. В ее рисунках есть и тонкость жизненного наблюдения, и обобщение, поднимающееся почти до символа. Проникновенный лиризм соединяется в ее работах с крепким рациональным построением полотна.

В состав подборки вошли лучшие рисунки мастера. Среди них: «Пишет лозунг», «Марийка», «Девочка», «Автопортрет». Во вступительной статье автор рассказывает о творческом пути старшей советской художницы.

**Степонавичюс А.** Комплект из 8 цветных и 5 тоновых открыток. М., «Советский художник», 1976 (IV кв.), 10 000 компл., 33 к.

Комплект открыток посвящается творчеству А. Степонавичюса — одного из ведущих литовских графиков среднего поколения. Его работам свойственны конструктивность построения композиции, динамическая манера изображения, через которые художник выражает присущее ему острое чувство современности. Помимо графики, Степонавичюс занимается настенной росписью. Его работы в области монументально-декоративного искусства занимают значительное место в современном литовском искусстве.

**Хабибуллаев З.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (III кв.), 20 000 компл., 43 к.

Комплект открыток посвящен творчеству известного таджикского художника З. Хабибуллаева.

Хабибуллаев один из тех художников, которые постоянно стремятся к необычному, всегда находятся в движении. Его внимание сосредоточено на неустанном обновлении сюжетов и мотивов изображаемого. Творчество художника отличается многообразием тем, сюжетов, композиционно-стилистических приемов. В центре его внимания труженики Таджикистана («Сбор плодов»), природа Памира («Ворота на Памир», «Аличур»).

**Хеймратс Р.** Комплект из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (IV кв.), 20 000 компл., 43 к. Авт.-сост. Г. Иванова.

Р. Хеймратс — известный латвийский художник, мастер гобелена, сумевший внести в этот жанр прикладного искусства новые, современные черты, обогатить его своим видением и фантазией.

Открытки познакомят любителей искусства с жанром гобелена, успешно развивающимся в настоящее время в Латвии.

Многие произведения в открытках публикуются впервые.

**Сухов А. М. История пяти колец.** Комплект из 18 цветных открыток. М., «Советский художник», 1976 (III кв.), 500 000 компл., 58 к.

Комплект цветных открыток художника А. Сухова познакомит читателя с историей возникновения 18 олимпийских видов спорта: конного спорта, бега, бокса, гимнастики, баскетбола, футбола, плавания, борьбы, тяжелой атлетики и других.

Каждая открытка, посвященная одному из олимпийских видов спорта, сопровождается кратким текстом, рассказывающим о его зарождении и развитии.

П. И. Пипко из Комсомольска-на-Амуре собирает растения-индикаторы, указывающие на содержание в почве различных химических элементов. Квартира Петра Ивановича полна медовых запахов трав — после летних походов хозяин обрабатывает собранные материалы. Кроме растений-индикаторов, П. И. Пипко собрал уже более десяти других гербариев.



Норвежец Кнуд Йонсен коллекционирует дуэли, выходящие за рамки общепринятых норм. Таких он набрал около тысячи. За свою честь люди сражались на земле, под землей, в воздухе и в море, кишасшем акулами. Оружием дуэлянтам служили незрелые яблоки, торты, автомобили, сосиски, одна из которых была отравлена. Американский генерал Исаак Путнам предложил своему противнику поставить на бочку с порохом горящую свечу, сесть рядом и ждать, пока порох взорвется. Победленным должен считаться тот, кто первым побежит от бочки.

Два профессора университета в Бате (Англия) выпустили путеводитель по необычным музеям планеты. Оказывается, Австрии принадлежит рекорд по числу музеев, где экспонируются... орудия пыток. В Австралии есть несколько коллекций бутылок. Одна даже хранится в доме, построенном из бутылок. В ФРГ есть музей сахара. Чтобы составить путеводитель, его авторы объехали 25 тысяч музеев.

В одной из квартир Тулы живет тридцать змей — гадюки обыкновенные, гадюки степные, медянки, полозы, среднеазиатская кобра, полуметровая гюрза... Владелец этой необычной коллекции, студент химико-биологического факультета Тульского педагогического института В. Дмитриев, всех змей, кроме кобры и крупных амурских полозов, отловил сам и теперь изучает их жизнь, характер, повадки.



Увлечение И. Фомина из Ленинграда можно назвать необычным: он собирает пишущие машинки. Среди образцов прошлого — начала нынешнего века можно увидеть и машинки первых отечественных выпусков. Все эти редкие аппараты в исправности и готовы к работе. Правда, на многих из них вряд ли смогут печатать современные машинистки. У «смит-премьера», выпущенного в 1904 году, семирядная клавиатура, а у «мигнона» образца 1895 года клавишей и вовсе нет: шрифт расположен на вращающемся валике, и печатающему приходится одной рукой выискивать щупом нужную букву и составлять слова, а другой с помощью рычага прижимать набор к бумаге.

Венгерский любитель Йозеф Киш из Шамбатели — обладатель 15 тысяч кактусов. Родина самых ценных экземпляров — Чили, Перу, Мексика. Некоторым кактусам более пятидесяти лет. Большинство цветет ежегодно. Но есть одиночки, раскрывающие свои бутоны раз в пять и даже десять лет.

Свыше тридцати лет поляк Януш Вечорек из Пабяница собирает булавки. Его коллекция содержит почти сто тысяч декоративных и портновских булавок различных эпох. Старейшая заколка — древнеримского происхождения. Она медная, ей около 2500 лет. В коллекции есть булавка, которой, как утверждает Вечорек, пользовался французский император Наполеон.

**IN  
DIESER  
NUMMER:**

Die Nummer beginnt mit einem Beitrag von M. Sabotschen mit Beschreibungen von illustrierten Postkarten, die dem ersten Kosmonauten der Welt, Juri Gagarin, gewidmet sind. (S. 2-3)

In dem Abschnitt "Für euch, Thematiker" ist eine Fortsetzung des Artikels von G. Skrynnik "Verschwunden und übriggeblieben" veröffentlicht. Siehe Anfang in Nr. 3. Freunde der thematischen Kollektionierung können sich hier mit dem Material "Das Flugzeug auf dem Polarstempel" und "Von der Natur patentiert" bekanntmachen. (S. 6-12)

Auf S. 13-15 sind verschiedene Informationen aus dem Leben der VOF — Zweigstellen veröffentlicht.

Weitgehend vertreten ist in dieser Nummer der Abschnitt "Forschungen, Suchen".

(S. 16-20)

Auskunftsamt (S. 24-27)

Marken aus aller Welt

(S. 28-32)

Unser Katalog (S. 33)

In der Rubrik "Globus: Probleme, Informationen" bringen wir: "Frieden für den Nahen Osten" von W. Sinegubow, "Den Autoren der "Internationale" gewidmet" von P. Leonidow, "Die freundschaftlichen Beziehungen weiten sich aus" von I. Merkulow, "Das Mädchen auf der Postmarke" von P. Masur, "Die erste Markenausstellung in Afrika" von J. Bepalko sowie verschiedene Informationen über das philatelistische Leben im Ausland

(S. 36-44)

Der Abschnitt für die jungen Philatelisten (S. 45-53)

Abzeichensammler

(S. 57-58)

Auf den S. 59-61 ist unter der Rubrik "Postkartensammler" eine Übersicht der thematischen Pläne der Verlage "Planeta", "Aurora" und "Sowjetski chudoshnik" veröffentlicht.

**IN  
THIS  
ISSUE**

The issue opens with an article by M. Zabochen, who reviews the illustrated postcards on the world's first space pilot Yuri Gagarin (pp. 2-3).

In the section, **For You, Thematic Stamp Collectors**, an article, "They Have Disappeared, Yet Remain", by G. Skrynnik is continued from issue No. 3. The section also includes articles: "Aircraft on a Polar Postmark" and "Patented by Nature" (pp. 6-12).

Varied information on the activities of the USSR Philatelic Society's local branches is given on pp. 13-15.

The section, **Quest and Research**, is extensively represented in this issue (pp. 16-20).

**Enquiry Office** (pp. 24-27).  
**Glimpses of the World on Postage Stamps** (pp. 28-32).  
**Our Catalogue** (p. 33).

Under the general title, **Globe: Problems and Information**, the readers will find the following articles: "Peace for the Middle East" by V. Sinegubov, "Dedicated to the Authors of 'The Internationale'" by P. Leonidov, "Growing Ties of Friendship" by I. Merkulov, "The Young Woman from a Postage Stamp" by P. Mazur, "The First Postal Exhibition in Africa" by Yu. Bepalko, and also various information on philatelic activities abroad (pp. 36-44).

The **Young Stamp Collector** section (pp. 45-53).

Badge collecting (pp. 57-58).

A review of the thematic programmes of the Planeta (Planet), Avrora (Aurora) and Sovetsky Khudozhnik (Soviet Artist) Publishers is given on pp. 59-61 under the general title, **Postcard Collecting**.

**DANS  
CE  
NUMERO**

Le numéro s'ouvre sur une revue des cartes postales illustrées consacrées à Youri Gagarine, premier homme de l'espace. L'auteur de la revue est M. Zaboitchène. (p.p. 2-3).

Dans la rubrique « A vous, collectionneur par thèmes » est publiée la suite de l'article de G. Skrynnik « Disparus... et restés ». Lire la début de l'article dans le N 3 de notre revue. Dans cette même rubrique, les amateurs des collections par thèmes pourront lire les articles suivants: « L'avion sur le cachet polaire » et « Breveté par la nature » (p.p. 6-12).

Des informations diverses sur la vie des sections locales de la S.P. de l'URSS sont publiées en p.p. 13-15.

La rubrique « Etudes, recherches » est largement représentée dans ce numéro. (p.p. 16-20).

Notre tribune de renseignements (p.p. 24-27).

Vitrines des postes du monde (p.p. 28-32).

Notre catalogue (p. 33).

Dans la rubrique « Globe: problèmes et informations », les lecteurs liront les articles suivants: « Paix au Proche-Orient » de V. Sinegoubov, « Aux auteurs de l'«Internationale» de P. Léonidov, « Les relations amicales s'élargissent » de I. Merkoulov, « Jeune fille d'un timbre-poste » de P. Mazour, « La première exposition des timbres-poste en Afrique » de Y. Bepalko, ainsi que diverses informations sur la philatélie à l'étranger.

(p.p. 36-44).

J. P. « Le jeune philatéliste », rubrique du jeune collectionneur. (p.p. 45-53).

Phaléristique (p.p. 57-58).

Dans la rubrique « Philocartie » est publiée « La revue des plans des travaux des Editions « Planeta », « Avrora » et « Sovietski khoudojnik ». (p.p. 59-61).

Год издания  
десятый

Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная  
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Г. П. ДРАГУНОВ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
М. А. ЛЕВШНЯ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Г. М. МАРТИРОСЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. В. ПРИТУЛА,  
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка художника  
О. А. КОЗНОВА

Художественный редактор  
Л. В. КАРЛОВА

Технический редактор  
Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор  
О. В. ВОРОНОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое  
агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд,  
24, корп. 1.

Телефоны:  
191-30-51, 191-35-35

A07033 Подписано к печати  
19/III 1976 г.

Формат 70×100 1/16.

Объем 5,2 печ. л.

Заказ 347. Тираж 92 591 экз.

Цена 30 коп.

Набор этого номера  
произведен на фотонаборном  
автомате 2НФА с перфоленты,  
изготовленной на устройстве  
«Север-2».

Чеховский полиграфический  
комбинат Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете  
Совета Министров СССР  
по делам издательств,  
полиграфии и книжной  
торговли  
г. Чехов Московской обл.

## СОДЕРЖАНИЕ

М. Забочень. Первопроходец космоса	1
ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ	3
ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ	
Л. Сладков. Юрий Силантьев: «В филателию меня позвал Чайковский»	4
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
Г. Скрынник. Исчезли... и остались	6
В. Бойко. Самолет на полярном штемпеле	8
Г. Стадницкий. Запатентовано природой	10
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	13
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
Иржи Бисек. Подделки надпечаток «консульских» служебных марок воздушной почты РСФСР 1922 года	16
А. Михалков. Маркированные конверты Австрии (1861—1900 гг.)	19
К. Бернгард. Раритет издания 1955 года	20
В ПОМОЩЬ ЛЕКТОРУ	
А. Терещенко. В. И. Ленин и советская наука	21
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Специальные почтовые штемпеля СССР	25
Почтовые конверты Министерства связи СССР	26
Панорама	27
В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА	28
НАШ КАТАЛОГ	33
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
В. Синегубов. Мир Ближнему Востоку	36
П. Леонидов. Авторам «Интернационала» посвящается	38
И. Меркулов. Дружеские связи расширяются	40
П. Мазур. Девушка с почтовой марки	41
ПОЧТОВЫЕ МУЗЕИ МИРА	
Ю. Беспалько. Первый в Африке	42
ЧТО, ГДЕ, КОГДА	43
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
В мире прекрасного	45
Почта экспедиции «По родной стране»	46
МАРКА НА УРОКЕ	
М. М а ц к е в и ч. От коллекции — к учебнику	47
ТВОЙ СВЕРСТНИК ЗА РУБЕЖОМ	
К. Т е с а р ж и к. Пятый конгресс юных филателистов	49
РАССКАЗАЛА МАРКА	
Д. Бурштейн. Броневики Ильича	50
В. Фурман. Атлетизм и красота	51
НАБЛЮДАЯ ПРИРОДУ	
В. Кудряшов. Я прекрасен — спору нет	52
ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Б. Кисин. Необычные почтовые выпуски	54
Б. Новицкий. Надписи на миниатюрах	56
ФАЛЕРИСТИКА	
М. Саукке, И. Суд. Значки авиации республики Коми	57
ФИЛОКАРТИЯ	
Обзор тематических планов издательств «Планета», «Аврора» и «Советский художник»	59
МОЗАИКА	62

ВАМ, ТЕМАТИКИ



